

2477

1

10000

Title - LAONI BAKARASI

Quoten - Sri mal Kadi is Bannasi Paan Haus.

Publischer - Mathe munihi Sued leichere (Kampus).

De-CT - 1884.

Kreger - 106.

Enstjele -

CHE 312D-2002

[Handwritten signature]

ج ۱

Kas

754

222

لاونی بناری

ارتحات مٹی خیال

سریست کاشی گربناری پرم ہنس نے دیوتا اور دیویوں کی است گنیکر

برہم کی اوپاسنا برہم گیان اوپدیں

اور ہر جگتوں کے گیان کی ڈھنسا کے ہیت سری کرشن چندر پر برہم کی بال کرٹیکا کا بننا

اردو اور بھاکھات الٹ یونین پی ہر

دہی

ات اوتم برنوں میں لکھا ہے اور جہاں چتات ہر بندہ سے متدھ کرے

استحان کانپور

مطبع پیشی نوک شوریٰ پین پی گئی

۱۸۸۸ء

✓
CHECKED 2002

UNIT STATES

1945

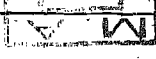
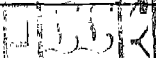
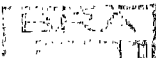
PL

PK





کوئی اسکو لاؤنی کہتے ہیں اور کوئی مڑی اور خیال کہتے ہیں اصل میں اسکا بنانا اور گانا کوئی شمع ہو اور
اسکے دو مضمون ہوئے ایک کا نام مکن گرا اور دوسرے کا نام شاہ علی تھا انھوں نے دو مضمون لکھے کیے
مستندہ اور کلفی تکن کر ٹرک کو برا کہتے تھے اور شاہ علی کلفی کو برا کہتے تھے آپس میں فسادات کیا کرتے تھے
اور اپنا اپنا مکتبہ انھوں نے چلا یا یہاں تک کہ آج تک اس کے مکتبہ کے واسطے بہت سے لوگ اس
واسطے میں بھی بناتے گئے ہیں اس میں پڑھے لکھے بھی ہیں لیکن بڑے افسوس کی بات یہ کہ کافی ہی گھٹا
کاتھوہین یہاں تک کہ آپس میں لڑتے بھی ہیں اسی سبب سے اسکو کوئی بھلا آدمی پسند نہیں کرتا ہے اور میں بھی اسی
شوق میں ایام دہلی سے مشغول تھا جب ایشور نے میرے اور پرانی کربانی تو اس پاپ سے بچو
چھو ایا اور فقیر بنایا اپنا جلوہ مجھ کو دکھایا اسکو دیکھتے ہی وہ سستی کا عالم ہوا کہ مضمون عالی عالی نظر
آنے لگے تو میں نے اپنے دل میں یہ بجا کیا کہ تو اسی لاؤنی سے بھگوت آزاد ہونا کر تو آزاد ہوئی میں
میں نے عشقِ معرفتِ مطلبِ توحید اور ہندی میں اہم ہاں سارہم گیاں کو کہا اس واسطے کہ جو کوئی
اسکے اعمالِ خالص کو پاو گیا وہ جیتے ہی جی اُس میں لجاو گیا اور وہ ہی ایشور میرے دل میں بیٹھنے لگا
سب باتیں بناتا ہے میں کچھ بھالکھا نہیں لیکن جو اسکے مضمون کو سنتے ہیں وہ جاے تعجب سمجھتے ہیں
اور پسند کرتے ہیں اسی سبب سے میں نے تھوڑی سی لاؤنی چھپوائی ہیں کہ جس میں سب امیر و غریب پڑھیں
اور اسکو سمجھیں جو کوئی اسکو اپنی طبیعت لگا کے پڑھیکا تو اسکا بھلا ہوگا +



دوبہی

جو کتنا ہم کرتے وہ دکھ بھرتا ہے

جو کتنا جب کے کار دہی کرتا ہے

سری ست کاشی گربا سہی پریم میں عاشق خانی

	خیال	
۴	ہر دے میں ہی منگلراج کر کے کالج لکھنے والی فینا دیہی نین میں بسے پٹے سے دے دے تالی	
	سکھ میں رہیں آری سرری مہا بد با و حوالی ہر ہم میں اپنے ہر اچھن بندہ یا چل اور ہر مہانی	سیس میں سیتا سستی برا جین ساویری سنگھالی جھرتی میں کرین باس بھیرن بھیا نین سنگھالی
۵	بے ناسکامین نور گانگر کوٹ والا ٹون والی - فینا دیہی نین میں بسے پٹے سے دے دے تالی	
	ہوٹھ میں سیمادنی رہیں چھن میں کٹ ریو کل ل گلے میں گوری اور گاتیری کا جب نام اٹل	کلمہ میں بسین سنگھالی سب کالج کر دین گل جھیا میں جانھوی اور جہنا مرشی سب نزل
۶	کتھ میں بسین کار کا دیہی کنگالی او مہا کالی فینا دیہی نین میں بسے پٹے سے دے دے تالی	
	وونون بھیا میں سہوانی بسین بڑا سنگھ دکھایا کمان لون برٹون کھی سنہین جاتی ہوانی کا یا	کان میں کھلا اور کاتھانی کر یا روپ او بھت یا آزمین بسین او ما و ترانی او گر تیج آنکا چھایا
۷	بہم میں بسین بدھا مانا بڑی بدھ دینے والی فینا دیہی نین میں بسے پٹے سے دے دے تالی	
	کھنے دیہی سنگھ اسے کوئی پچا سے چاگر گیا بنارسی یہ کہیں بھگولی کی بھگتی من مانی	روم روہ میں می رہنا اون باکھ سل میں ترانی سواس سواس میں سکتی بوٹن میان ہرن پو دھیا
	مید اور مشھان ہار پھونکی نت سپھنتی والی فینا دیہی نین میں بسے پٹے سے دے دے تالی	
	ویک	
۸	سر سب ورم سے پوے بہد میں کھیا ہرن سنہیاں گ ورم کیا کوئی جانے پڑت کے سنہیاں کا کون جو کرم	
۹	سودین تو شہر انہیں آوے جاگرتی سورت جاگرتی	گرہن کرین تو بنے نہین اور تیاں کر تو کیا تیاں

جہد کریں تو دھرم گھٹے اور پاپ بڑھ جائے	ترتوی کے داتا میں پھر کیوں بھیگا گھر مانگیں
انکی گئی وہی جانے نہیں ملے کسی کو جن کا کرم	۷۷
کیا کوئی جانے نہ پڑتا کے سنیا سی کا کون ہو کرم	
مون میں پرست بولیں برت رہیں اور کھانا	آسن پرست پاپا چلین جیت چارن دات ہی ہوا دین
پڑھے نہیں ایکوا چھ اور بہت شائستہ گن دین	آنکھ مون دیکھیں سکو پاپ و رشت میں نہیں گون
وہ کیا دیکھیں گے	۷۸
کیا کوئی جانے نہ پڑتا کے سنیا سی کا کون ہو کرم	
جوگ بکھو وہ بھوک میں اور بھوک بکھو سا دھرم جو	سوگ بکھو وہ ہر گھر کرم اور روک بکھو ہر سدا دھرم
جوگ میں بھوک کرم بھوک بکھو رہیں بنا جوگ	لوک بکھو ہر لوگ سدا دھرم اسکو سمجھیں گناہی لوگ
جنگ بایا سے سرسری میں ہوا پاپ رہا سو سکو بھرم	۷۹
کیا کوئی جانے نہ پڑتا کے سنیا سی کا کون ہو کرم	
وہ بکھو بکھو بدھی مایا میں رہے نہ مایا	رہی سکو یہ کہیں کہ انکا پار کسی نے نہیں پایا
چارید چھ شائستہ اٹھارون پانچ یوں ہی گایا	سرخدا دھرم سے بڑا دھرم سنیا سی سرخند چایا
بنارس تینوں کن سو رہی بہت نہ سمجھ دھرم اور دھرم	
کیا کوئی جانے نہ پڑتا کے سنیا سی کا کون ہو کرم	
وہ	
من مرشد سے لکے اب توجہ کو اپنے پیلا کر	۸۰
دوئی دور کر ہمیشہ نہ سمجھے پاپ میں کھپلا کر	
دیکھ تو اپنے آپ کو تو ہو کون کہا کج آیا	کتنے پیدا کیا اور کتنے سمجھے بنایا ہو
جو تو کہے ہوں بات پیدا مانجھ جو جابا کر	یہ تو غلط ہے اسے تو اپنی میں آپ سما یا ہو
دہا کو کر الگ اور سب دل کا دھرم پیلا کر	۸۱
دوئی دور کر ہمیشہ نہ سمجھے پاپ میں کھپلا کر	
چپ تک ہو گیاں تھی تک کرم قبلہ بھائی ہو	گیان جو تو آتا آپ میں آپ سہائی ہو

سینہ دیکھا تو سب کے پیچ میں گھونکنے لگا ہی	کوئی بنا بزمین چھتری کوئی بیس سودر کوئی ٹائی ہو
تم دینی ہو بچہ پڑے جو دکھ شکم تن پر چھب لاکر	دوئی دور کر ہمیشہ نرسبہ بد میں کھیل لاکر
کس غفلت میں بڑا اور کون نیند بھر رہا ہو	تو اسکو پہچان ترے اس سر میں لبنا ہو
کون ہی تیرا اور تو کس کا ہی اسیتہ تم سبچو نو	کھول کے اپنی آنکھ دیکھ وہ ایک ہی اسکو سمجھ دو
آتم میں پر ماتم کو اب دیکھ رشتن میں لاکر	دوئی دور کر ہمیشہ نرسبہ بد میں کھیل لاکر
اسکو سمجھے وہی نرسبہ بد میں کھیل لاکر	ایک برہم اور دو تین ناست ہی بیدیا بانی ہو
کے دیر تیرا سنگھ بات یہہ ہزار سن نے جانی ہو	جیسے جل کی ترنگ پھر جل ہی کیجے چ سانی ہو
چھوڑ پڑے کلنی کا گانا نرسبہ بد میں کھیل لاکر	دوئی دور کر ہمیشہ نرسبہ بد میں کھیل لاکر
سنت کھیلے ہو لی جبین غرت حوست لاج رہے	گنتی جنون کے اکاڑی انسہا بے باج رہے
برہم بادسون لڑیں اور بھرم دھول کو اڑا دیں	گیان گلاں کے بادل چھپا پریم رنگ منت بتاؤ
کرودھ تھا مار کے کام شتر کو ہٹاؤ	دھیرن کا ڈنٹ بے سنگ میں نام نرائن کا کاؤ
دیا کی دولت دیتے سکو ساتھ میں سبھی سچا رہے	گنتی جنون کے اکاڑی انسہا بے باج رہے
بھرم کے بھوکھن جھلکے تن پر میں میں اوجھلا	امر عیہ کو ساوہ لگا سے نکلتا روپ سینے مالا
امرت رس کو پینیں اور کھول دین گھٹ کا تالا	منتر ششائی سنت پاوتے بہت خوب سب سے اعلیٰ
سینہ تلج کو دیکھیں ہری جن ست سراج کو سراج رہے	گنتی جنون کے اکاڑی انسہا بے باج رہے
ہر ہر ہو لی جکاوین دی نہیں جنہ مرتے	گوئی لکڑی ٹوٹ لے آپ آتم کی گنتی دھرتے

کبیاں کی گالی دیتے ہیں سنت کسی سے نہیں تیرے	کشت کو کھڑے پہن کے کایا کو نزل کرتے
شیل شارناوین سادھو نام تھارے گاج رہے	گنی جنون کے اگاڑی انسہا باجے باج رہے
اس نام کا شور چلاوین برسوار تھکی بچکاری	جیکو ماربن اسی کے مکھ پر لگتی ہو پیاری
لبین بکڑے کو بند سے چکر خاب جبین گرد دعا	بھاؤ بھوگ کو کیرین میں ہی جی دہی برہم چاری
سندھ سنگھاسن پر چڑھ بیٹھے میں لوک میں باج رہے	گنی جنون کے اگاڑی انسہا باجے باج رہے
تیر تھکی پھیری پھرتے میں سو مت ساگری چا	پو جے ہوئی گنی جن برہم گیان میں دے مانتے
دیجی سنگھ یون کہیں کلمہ ایسی ہوئی جو کوئی گاتے	بھوساگر کے پار ہو پر دم دھام پدوی پاستے
بنارسی نے ہر کو پایا کسی کے ہنسن محتاج رہے	گنی جنون کے اگاڑی انسہا باجے باج رہے
ویک	
اس تن میں اتنا کرشن ہوا درگوپی گوالون گادل	سنوکان دے بنا ہوتن میں مرے رہیں شیل
بشوکر مانے اگیا پاکے شیش محل تیار کیا	انسہا باجون کا آسین سپورن بستا رکیا
چارون کھنچے لگائے آسین ایسا ندر کار کیا	خوش ہوئے ہم تو تھیں رہیں گاہی بچار کیا
اسکو ساتھ لے آیا میں دیکھ لایا آسین بھون ادھل	سنوکان دے بنا ہوتن میں مرے رہیں شیل
من اودھو جی متر جاسے سدا سے میں اگیا کاری	بڑھ اودھ کا سو میرے پران کو ہرات پیاری
نیز کران مکھ و نت کٹھم سب سکھا ہمارے ہنکاری	لگن ہرانا بہت ستر شو جھاسے پیاری
بل جو سو بلجدر ہمارے بھرا تا جیکا لوت بل	سنوکان دے بنا ہوتن میں مرے رہیں شیل
ہزارا کیس چھ سے سوانا سب کھیا ان سنگھن	وہ تو بھو ہمیں پید کرشن ہمارے ہرچ ٹالین

گھلے سے میرے لپٹ لپٹ کیا کیا ہی تان نہ گزیر	بجائی بنی میں بنے اشد تو سب بلہائیں
۵۴	پوریم میں مگر ہمیں بچ بننا کام لے کیا بہت بیکل سوکاں لے بنا ہوتن میں مرے رہیں مندل
۵۵	نوماری تھیں بہت ترنا سو بھی سب تین پاس میری لیلادیکھ دیکھ نہیں ہوتے متراداس روم روم کو سکھا سمجھو یا سمجھو داس برن کرتے ہیں گن کو جگت میں بید پاس
۵۶	میں تو ہوں اتنا کرشن یہہ شری میرا ہو منت دل سوکاں لے بنا ہوتن میں مرے رہیں مندل
۵۷	آنے وہاں کو کچا بنگے گیان روپ دھ کو پیشتر پوچھ کر کے پاس بھایا رہن کھایا ات سندر بچنے انگو لکھائے گوی نہیں ہن شیو شکر کہاں لگت بن کروں اس کا یا میں ہن چچ
۵۸	بنارسی سچہ آتند چھین روپ نرگن زمرسل سوکاں لے بنا ہوتن میں مرے رہیں مندل
۵۹	پورے جوہری سنت پرکھتے من میں من اڑتل تن بہت کاہیرا خریدین جبکا نہیں کچھ مول وزن سانچے جوہری سادہ سنت گورنر سادھین ہن کرتے سودا سدا وہ ویاو دکا نوں پرین کے
۶۰	لگن کی لڑیاں لنگین جبیں مکت روپ موئی لنگین بہت کاہیرا خریدین جبکا نہیں کچھ مول وزن
۶۱	چترائی کی چنی لے اسپین سبکو دکھلائے دن پر دن ہو مول سوا یا کبھی نہیں کھانا کھائے میل کا سو کا خریدین ہر پھنگو سے ملجاتے سانچے جوہری کے آگے سبھی جوا ہر ہر تے
۶۲	بپ کرنے کا لیا نا بڑا پاس میں رکھا کر کے جتن بہت کاہیرا خریدین جبکا نہیں کچھ مول وزن
۶۳	جس کرنے کا جاسہ بنا گھر سے نکل باہر آئے بڑی دور پر جائیکے عقیق حکمت کا لائے

پن پاپ سے نیار ہو کے لاکھوں پارس بچا	فتح نام کے فیروز نے ہر جنگوں کے من بھا
من کا منکا پھیر من میں شام شام کو کے سمن	۵۴
بہت کا پیرا خرید من جبکا منین کچھ مول وزن	
بہنے اب اس لگو جو ہر کیا ہی یہی ہوتا دانا	وہی ہی جو ہری کہ جسے لے دل کو بھانا
اس کے چ من سب کی کان ہو ملک ملک کا خزانہ	کہیں ہی سنگھ وہی مالک جسکا کل زمانہ
بنارس سے دل پر کھانٹی لاکھ وضع کے لگا گھن	
بہت کا پیرا خرید من جبکا منین کچھ مول وزن	
	دیکھ
جوگی ہوئے جو کل من شیخے دیکھے دشمن دوا کو وہ	۵۵
کارج کرے جگت کر سب اور لکھے اکھ کرتا کو وہ	
ناچے گاٹے گال بجاوے دھیان آتا من بھر	سب میں سے اور سب میں نیار پورن ہوئے جو کر کے
نہ بھو ہو کے بچرے لندن کہیوں نہیں چوڑ کر	اپنے آپ میں آپ کو دیکھو دھن بھگتین داکر
جب وہ کا یا تیا گے تب بچہ ہو نیچے پرے پار کو وہ	۵۶
کارج کرے جگت کر سب اور لکھے اکھ کرتا کو وہ	
پر سن جٹ اور بدھی نرمل کرم اکرم نہ کچھ جانے	دو سٹ بھاؤ سے اکٹھے اوڈیت گیان کھانے
سدرشی اور سدھ سادھی اپنے کو آپی مانے	جیو برہمن ایک بھاؤ کر اپنے من میں بچا
بھومی بھاؤ تارن کارن دھر سے آپ اوتار کو وہ	۵۷
کارج کرے جگت کر سب اور لکھے اکھ کرتا کو وہ	
ترکین کو جیتے اور چوتھے پر اپنی کرے سنی	سپنہ رن مرٹ کو بھوک چو کرے وہی ہوئی
چراچر میں اپنے آپ کو دیکھے اسکی ہو گیتی	آپی تپا اور آپی پوتری آپی استری آپ پتی
چاہے کرے وہ پرے اور چاہے رچے سلی سنار کو وہ	۵۸
کارج کرے جگت کر سب اور لکھے اکھ کرتا کو وہ	
پن پاپ سے اکٹھے دو کھ شکم کا منین بچا کرے	برہم گیان کی چر چا اپنے کھ سے بار بار کرے

آتم درستی ہوئے تو اپنے سب کل کا اڑوہا کر کے	بنارس ہیہہ کے وہ جو چاہے سو آپ کرنا کرے
چاہے کرے وہ فریاد اور چاہے بناوے مار کو وہ	کایج کرے جگت کے سب اور گئے اکا کر تار کو وہ
دیگر	
کال ملی سے لڑے کشتی جیتن جگت میں ساوہو منت	اسکے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
باندھ لنگوٹا بنے جتا ندی کبھی نہ دیکھیں جی ناری	غم کے بھو جن کرین جب چڑھے بدن پر تیری
کام کرو دھو کھو موہ ان پانچوں کی گشتی ماری	کال کے اوپر جاسکے اپنی باندھی اسواری
من کو کیا مرید بیچ بنا لے اسکے تین انت	اسکے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
رام نام کی کثرت سے جب ہوا بدن میں زور بڑا	اور خواہست تک ہوا انکی کشتی کا شور بڑا
پہلوان جو وہی جگت میں جو کوئی غور بڑا	اسکا ثانی کوئی نہیں ہوا کہیں شہ زور بڑا
لوگ لڑیں دنیا میں کشتی کال کو جیتن منت ترنت	اچھے کے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
جو کوئی اونے دست ملاوے اسکے ہاتھ میں جو جگا	کبھی نہ چھوڑے جگت میں سو نہ بھی اسکے لہجہ جگا
کال پھانس سب بچے وہ جسکی رسنا میں ہری رقی جا	کپٹ کی چھنی سے تھے تو پہلوان چورس ہو چکا
وہ نہیں کرے کسی کے گرائے جو ست گزنی پڑھے ہشت	اسکے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
بہت کوڑا گل لپیٹ کشتی اوپر سب چھو کیل	انہیں چھو کے تو بیچ ہر نام اور نہ کر کے پیل
شیل سب کا باندھ سنگڑا جو گزرے دھل پیل	کہیں جی سنگھار سے ٹوڑا تو کرست کر پیل
بنارس منتین کا سیک کے بات جو ہوئے منت	اسکے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
دیگر	

پرست کا پارس	پاس میں اکھ لال کا کرین بھجن	۷
بودہ لے بستر پہنچے تن پرستے تنے سج کے بھوکھو	جس کا جامہ پہرے کچ کچ میں بھجن	
پن ہوت کی بھینٹ لگائی باسار کھتے تری پنا	چت کا تار اچھلے پیسے دت اکن	
مکت کی مالا مول دانے پرستہ س پہنچے بھجن	پرست کا پارس	۷
پرست کا پارس	پاس میں اکھ لال کا کرین بھجن	
جہتا ہون میں نام اسی کا سٹھ کی کہ سترن	سادہ دل تھا خرید است گریو شدہ برن	
تریاہ کی پاسے ترلی شیا ماشام کے گے چرن	لگن لالری ملی گئے مورکٹ داک کے مرن	
لوکا لال لسنیا پایا کھائے سٹھ ست بھجن	پرست کا پارس	۷
پرست کا پارس	پاس میں اکھ لال کا کرین بھجن	
ہری نام کا عقیقی اسکا بیان کرنا بھت کٹھن	برے کام سے باز لگن روپ گئے کچھن	
ایسا رس مت چھوڑو سادہ ورا دھا بکری سری رتن	ستی بسا د نام شیم بھجن کا پتر و لگن	
جنش نہیں کھاتے بن سنت جت چنی کو کر کے دھارن	پرست کا پارس	۷
پرست کا پارس	پاس میں اکھ لال کا کرین بھجن	
پرمارکھ کا پہنکے پناجیت لیے اب نیون پن	کوئی لواحق نہ اپنا میر تو ہر وہی وطن	
کھون مارا اپنے من کو اب پہن زمر و جن جیون	دستی سنگم یہ کہیں کھون خیال ذومنی چلا پڑ	
میٹجے تو اب لکھا ہر من میں مکت روپ موئی بھگون	پرست کا پارس	
پرست کا پارس	پاس میں اکھ لال کا کرین بھجن	
تروکی ہر جھیا پر اب اور کسی سے کام نہیں	کوئی جھنگ	۷
کبھی جو بھولے شید کا نام نہیں	اس جھیا پر رجا پاتین لوک کا پارا	
اس جھیا پر گنگا جنا سرتی کی ہر دھارا	چاند اور سوچ رہیں اس جھیا پر لوکھ تارا	

ناراین گونہ بند جسے جھبھیا سے اوتھارا	اسکی کے تئیں ہو اس معلوم حال کھٹ کا سارا
چار دھام ہیں اس جھبھیا پر جھبھیا سا کوئی دھام نہیں کوٹ جنم تک کبھی جو بھو لے شیو کا نام نہیں	۵
بیرے موتی لال درپاس جھبھیا پر اکسیر ہے نونا تم چوہا سی سدھ جھبھیا پر اس میں باون کھیر بھرت سترہن ہنومان جی جھبھیا میں رکھتیر ہے	دلی دیوتے اسی جھبھیا پر باون کھیر ہے رکھی ہنسی سب اسی جھبھیا میں ساوہ فقیر ہے سمندر ساٹون اسی جھبھیا پر امرت نیر ہے
رام چندر ہیں اس جھبھیا پر اور کہیں آرام نہیں کوٹ جنم تک کبھی جو بھو لے شیو کا نام نہیں	۶
چار بیچ شاستر اٹھارون پران جھبھیا کے بھیر جب جھبھیا کھاتا تو آئین سری لنگارید اس کے گھر اور کہیں کچھ نہیں ہے سیلے جو کچھ ہو جھبھیا پر	سات دھپ ہیں اور چوہہ بھون رتن چوہہ بند اجامیل ہے کھانا راتن لکھ سے گیا اتر اس جھبھیا پر گاتیری پارتی سنگر بہر
آٹھ جام ہیں اس جھبھیا پر جھبھیا سا کوئی جام نہیں کوٹ جنم تک کبھی جو بھو لے شیو کا نام نہیں	۷
سری کرشن نے اس جھبھیا پر بن لوک کو دکھلایا ہاتھ باندھکے استت کرتا سب کچھ ہی تیری نایا جو کوئی پوچھے جھبھیا کسی کا اوستے جھبھیا کچھ نہیں کیا	دیکھکے ارجن روپ کو اپنے من میں گھرا یا ابھید ہی تو ترا تو بھید کسی نے نہیں پایا کہیں جی سنگھ گیان بگیان مرے من میں بھیا
نبارسی کے رام رام رٹ بھول صبح اور شام نہیں کوٹ جنم تک کبھی جو بھو لے شیو کا نام نہیں	۸
دیکھ	
سری کرشن کو پال کو کا لاند گورو گورو دھاری گودھی کو چر گیان بگیان آت اوتاری	۹
پورن برہم اکھنڈ سچ داند سد آند کرین دشتون کو بن چنک مارین را جھس کی منٹ کرین	کال کو جتین اور خجال پاپ سب بند کرین بھاو بھگت کو دین اور نشو نگور دند کرین

بید شستر گیتا کو کا دین اور تے تے چھند کرین	یکم دھرمی بجاوین اشت انگلی تند کرین
مات جبودا کرین آرنی دھیان دھرمین نت تر پڑاری	۵۲
گودھی گوچر گیان بگیان آتسا اوتاری	۵۳
سور مکٹ مکر کرت کتد لکھ کو سبتہ منی بے	۵۴
شیام کات چھب سروب سندرسن تو سکر دھرمین	۵۵
سب کوکم دور ہونین لکے جو ہر کی بھگتی مانہ	۵۶
برہم سب کرین استی برہم برہم کمین برہم چاری	۵۷
گودھی گوچر گیان بگیان آتسا اوتاری	۵۸
نارائن دہی ست نارائن انیک دپ استن	۵۹
سینس ناگ کی پییار پر کر چھیر سندھرمین ہری سین	۶۰
بند رابن مین رسس رچایا اوجیانی کھل رہی رین	۶۱
جتنی گوان کھڑی رہس مین او سخری سبتہ بنواری	۶۲
گودھی گوچر گیان بگیان آتسا اوتاری	۶۳
مچھ کچھ بارہا کمین نرسنگہ روپ ہرنے دھارا	۶۴
پر سرام ہو چھتری شیتہ سسر اپا ہو سنگھارا	۶۵
کرشن روپ سولمون کلان پنڈونکا کینا تارا	۶۶
بودم روپ دھرم بودم سبتہ بن بن کائنک کی طیاری	۶۷
گودھی گوچر گیان بگیان آتسا اوتاری	۶۸
اپار مایا لکھ نہیں جاسے کرشن کرتاری کی	۶۹
سسر مکھ سے رے شینس نہیں پاوے تھا ہار کی	۷۰
رکھی دیو کی کی لجا کنس کو بار ہو ہار کی	۷۱
بناری جی جو کرتا برہما لے استت اوجیاری	۷۲
گودھی گوچر گیان بگیان آتسا اوتاری	۷۳

	دیگر	
۷	لشور و پکھل رہبانغ جس میں آدم کی گلزاری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلواری	
پورب پچھم اور ترو کھن بہم چاروں دلواری سات سندھ سوئی تلو ساتوں سکاماکٹ جی جی	ہر اک طرف نڈیوں کی چھوٹی ہیں جو نہر گہنی چاہے بناوے چاہے اک پل میں کرے فٹائی	
۷	لشور بانغ کا مالک ہو وہی سری کرشن گرد و حاری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلواری	
لو کھنڈوں کے محل بنائے دونوں دکانوں کے آسمان کی چھت لگائی جس میں جڑیہ ہیں ناکوں	تیار کیے ہیں بانغ میں چودہ بھون تیار تیار گرچہ گچ گھن کر بن چھڑکاؤ چھوڑتے فوارے	
۷	چاند اور سوچ چاروں طرف کی کرتے ہیں چوکیداری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلواری	
چٹکار کا چین لگا یا پار بہم نے آپ ہی آپ اسی بانغ کے بھیتر پیچھے رکھی منی کب تے جاوے	بزدلے میں جھلکتا ہر شرمین وہی رہا ہی بیابا کوئی گاؤں تے بھن اور کوئی ہیں پچ گئی تاپ	
۷	سادہ سنت کرین سیر بانغ میں پر ہم نہیں اور بہم جاری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلواری	
طوطے مینا لائنس سب سیر بانغ کی کرتے ہیں دیتی سنگھ یون کین دھیان جو اس مالک دھڑ بھن	جو نہر بہر رستے وہ نہیں جتنے نہیں کرتے ہیں بھوسا گر کے پار وہ سج ہی جا اترتے ہیں	
	بانغ جہان کے بچ میں اسکی قدرت کی پھیلی کیاری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلواری	
	دیگر	
۷	بہم کا یا ہی کلب برچھ نینوں گیت کی نینوں ڈالی ہر اک پھل ہی اسی میں بہر نام کی ہر بانی	
پریم پرست کے پتر لگا اور پڑو اور تم کے پھولے پھول	ان پھولوں میں کوئی نہیں کا تھا پڑو اور کوئی نہ	

سیل سٹکی ساگھا ہوا نذر پکین جب کاموں	ہو نہ سب اور طوطے مینا آئین سپہ سالار
کلب برجہ کا یا کو سینیچین نرا کار نرگن سالی	ہراک پھیل ہو اسی مین ہری نام کی ہریالی
سدر ششی کی شکندہ سند پر مت کی چل پون	چھوٹی چھایا مین بیٹھے سنت ہری کارین بجن
چھوٹ روپے ہی چھال برجہ مین بیٹھے بچے ہریارن	برجہ میرج سے ہوا کوشت کیا یہ ست مہین
سب کھا مین بھری پھول سے کوئی ڈال نہیں عالی	ہراک پھیل ہو اسی مین ہری نام کی ہریالی
سرچون جل بھرا برجہ مین ہری ہری کر ہوا ہرا	نکھ سے سکھ لون برجہ پیر ہوا و سبکست رہے بھرا
کلب برجہ کا یا مین بیٹھے کھنکھنے اسکا بھجن کرا	اگر امرودہ ہوا اور ہوساگر مین بچ ترا
رنگ رنگ کے بنے جال اور طرح طرح کی مین جالی	ہراک پھیل ہو اسی مین ہری نام کی ہریالی
نکھٹ روپ پھیل گے برجہ مین بھجن کرینائی پاؤں	جہم مرن سے ہو دین وہ رہت نہیں اڑن پائے
رام رام رس بھرا بھلو مین جو کہ رام سے لولاوین	کے دی سنگھ ہو دین وہ امر نہیں سے پاوین
کلب برجہ کا یا کا ہرودہ نرا کار نرگن سالی	ہراک پھیل ہو اسی مین ہری نام کی ہریالی
امرا ناکھ نے امر کتھا جب کسی سے تھی پار تھی	امرا کھنڈ مین لگا آسن بیٹھے کیلاس تھی
ابناسی کیلاسی کاسی امرا کھنڈ مین بائی	بیٹھے گنچا مین گوری کو امر کتھا جب سنا بی
امرت بانی ششی او ما کے نیر مین ندرام بھرائی	وہی کتھا بھر ایک طوطے کے پچھے نہ سنا بی
ویا بونکارا شیوی کو شیو کھین ارٹھ کر بھجائی	سواستے تھا اور وہ مین سوتی تھی گورامائی
برجہ کا کھیل ہوا پر اس طوطے کی بڑھی رتی	امرا کھنڈ مین لگا آسن بیٹھے کیلاس تھی

ہوئی کتھا سنورن شیونے پاربتی کو بلایا پھر شیوجی نے کہا ہزارا کتنے جگہ سنایا چوڑے کروہ شیوشنکر کو کرستے ترسول کوٹھایا	اٹھی گورا جاگنا شیونے کچھ نہیں سنیں پاپا اور تیسرا سیاہ کون بدھی کر کے آیا اُسی وقت پھر وہ طوطے کا بچہ اٹھکے دھایا
--	--

۵۵

دوڑے شیو اسکے پیچھے وہ نکل گیا کرست متی
اُترا کھنڈ میں لگا آسن بیٹھے کیسلا س تپی

تین لوک میں اونادہ طوطا کہیں ملا نہیں کانا پت برتا تھی کھڑی کرے اشتان اُسی کو پچانا وہاں کسی کا زور چلے نہیں کیونکر ہوا نکا پانا	اڑتے اڑتے بہت سا اپنے من میں گھبرانا دوڑے طوطا جاگے اسکے کہ میں ہمانا پھر شیوجی نے دیا بردان کہا سہرے سیانا
--	---

۵۶

دہی ہوے سکھ دیو پیاس کے پتر ترے بھٹے تپی تپی
اُترا کھنڈ میں لگا آسن بیٹھے کیسلا س تپی

امرکتھا کا بڑا مہاتم ہو جو کوئی شنے جاوین چارید چ شاستر اٹھارون پان سب میں اویں وہ ہندت میں ہے کہ جو کوئی امرکتھا کو سناوین	سروں کیے سے ہوئے وہ امر نہیں مرنا پون امرکتھا کو آپ سکھ دیو سدا کھر سے گاوین اور دوسرے بول نہیں کچھ میرے من میں بھاون
---	---

جس دن شیونے کی کتھا تھی کون بار تھ کون ہتی
اُترا کھنڈ میں لگا آسن بیٹھے کیسلا س تپی

ویکیر

۵۷

جوگی سادھین جوگ جوگ میں کایا کو ہی کھید بڑا
بنے جانا جوگ سے ہوگ کا ہی بھید بڑا

جوگ کیا راون نے جوگی بن ستیا مانا ہر لایا جوگ کیا برناکس نے پرلا د بھگت کو ڈرایا جوگ کیا بھسار نے شیوشنکر کو ات سنایا	رام چند نے کیا بیوک بڑا اک جسس پاپا بیوک کر کے بنے نرسنگھ وشنٹ کو گراپا بیوک کر کے لشین نے اُسے بھم کر جلاپا
---	--

۵۸

جوگی پڑھتے جوگ شاستر بیوگی کا ہی بھید بڑا
بنے جانا جوگ سے ہوگ کا ہی بھید بڑا

جوگی سنگے چلا جلد ہر سر سے جڈہ کنہیا بھارا اُسکا جوگ گنگھیا پکڑ کے شیونے وشت کو گنگھا جوگ کیا کنہیا نے مارنا سری کرشن کا بھارا	بیوگ کر کے بہری نے چھلی جلد ہر کی دارا اسی سے کتے جوگ سے بیوگ کا رستہ نارا بیوگ کر کے کرشن نے کھیس پکڑا سکوارا
جوگی کرتے جوگ بدھی سے بیوگی کا ہی بھید بڑا بھنے جانا جوگ سے بیوگ کا ہی بھید بڑا	کنتین بکھیاں اودھو سید بات نہیں پین پکھیاں جوگی مدھ کو پھون ہم بیوگ مین مین مدھ مانی جائیکے اودھو کرشن سے کو ہی بکھیاں سمجھاتی
بیوگی بید سے بیا جوگی ٹوکان مین کرتے بھید بڑا بھنے جانا جوگ سے بیوگ کا ہی بھید بڑا	جوگی کتے گیان بیوگی پھرین عشق مین دیوانے جوگی تو جگل مین بیٹھے چڑھاوتے اپنا پانے جوگی کے سر جی بیوگی سر سے پرے پین تلے
بناتھی نے بیوگ سا دھا جوگ مین دیکھا کھید بڑا بھنے جانا جوگ سے بیوگ کا ہی بھید بڑا	برہا رچے سر شٹ پاننا شن کرین شیو شکھارین دھن دھن سری گنگا جی جواد ہم پاہیون کوتارین
گنیش جی بدیا کا بردین بدھ پڑھ کا دان کرن ستیتا دیوے چندرمان مت گن گن پڑھان کرن	سوچ تیج دیوین سریر مین جگت مین سب کھان کرن بھنومان جی چاہین تو اک بل بھر مین بلوان کرن
بھیرن جی بھی ہرین ڈرین نہیں ڈر جن کو لپین مارین دھن دھن سری گنگا جی جواد ہم پاہیون کوتارین	اندرا کا سترن کرے تو پاوے سندر سی ابلاناری ڈر پاسا جی پون اپاری کامی کو کرن برہما جی

کبیر کے ہیں بھگت جو وہ نوڑے بڑے پایا دھاریا	دھرم دھرم جی دھرم تباوین جو میں سکے ہنگاری
سیس جی اپنے سسرکھ سے تے نام نت او چارین	دھن دھن سری گنگا جی جواد دم بابوین کو تارین
تن کاروگ دور کر دیتے بڑے بنیا سونی کا	بید بیداس بڑان کے سن میں بید کافن کرینجا
بال پنے سے تیاگ تباوین سنگ سندن سنگ	کر دینچر کی بوجن تو سکن پست کو دیوین تار
چیتے دیوتے سینگے سو تو گر و بر صیت کو دھارین	دھن دھن سری گنگا جی جواد دم بابوین کو تارین
پیش کو شہ دیوتے سب اپنا اپنا دیتے ہیں پھل	ات برسن جوتے ہیں اُنیر جہا پڑھتا ہو گنگا جی
وہی سنگھ پہر کہیں نہ بھولوں میں سری گنگا کوکل	سب سے ادیکھے شیو جی اُنکے سیس کے اوپر گنگا جی
پنارسی کے ادم باب کو دھوین گنگا کی دھارین	دھن دھن سری گنگا جی جواد دم بابوین کو تارین
پانی ایک مرا گنگا پر ہوئی وہ اسکی تباری	عما سنو کان شے جیسی نکلی واکی اسواری
ایو کچن کو بان سندرا اور وائین جو ترن جی	بر تہا شن قیش ستیں سنگا دک سینگے کو کھرے
ادھر سے لے جم کے دوت وہ لے ہاتھ میں سری	دیکھتے ہی جل سری گنگا کا بھاگے جم کے پاؤں پڑ
وہ جو پانی تھا سو تو تن تیاگ کے بنکیا پڑ پوری	عما سنو کان شے جیسی نکلی واکی اسواری
ادھت بیکھو کھن کسیری جھٹ پت آئی لے آئے	پت سترنگھ سکھ لون او تم اُسکے تن میں پھرن
چو دا چن پون عطر اگیا سبھی دیوتے نے حائے	چتر پشت سے بوجن کر کر گن بھئے منگل گائے
تین لوک چو دھون بھون کی پانی او سنے سرداری	عما سنو کان شے جیسی نکلی واکی اسواری
مور گھٹ کر گرت کنڈل گنگہ میں چھتی مالا	سیس چتر سورن کا جھوٹے جی شہ کی دھن

کریٹھو سببہ منی مار گچ گتا کارمین ڈالا	بازو بند نورتن اور گنگن کا کرمن او جیا لا
بھڑے اہل بھنڈار اسے گنگا نے مایا دی ساری	۴۵
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی واکی اسواری	
جب وہ بھینا بوان میں تو برہا جی مڑھ لے لے	اندر ڈولاوین پنکھا سب تو توٹی پٹپاٹ
شیو اور بشن نے کری سنگھ وھن ایسے چلے گئے	وھن بھاگ میں اس کے چوکل کا میں گنگا میں
کرین نرت گندھ پ سنگل بن بے ججن لگے بھاری	۴۵
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی واکی اسواری	
اشت سیدھوندھ بھی کر جو راجو راجن اس کے	جن تیا گے گنگا کے تیرن اس کے بھاگے
جب وہ اوڑا بوان لوگوں نے اند کے دھن لاس گے	نندی گن اور گھڑ سنگھ گچ بوان کے نیچے لاس گے
اور سنگل باہن کا ندھا دینے لاس گے باری باری	۴۵
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی واکی اسواری	
مہومان جی خواص سنگے بھیر سنگے اگوانی	گنیش جی دھنکالے آگے چلے ہاجو گی دھیان
چھپن کوٹ میگے نے ملے رستے میں چھپر کا پانی	اندر سورج نے کری روشنی سب تو توٹے میں پانی
تینتیش کوٹ فوج سب سنگ میں چلی اور چھپ تیری باری	۴۵
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی واکی اسواری	
جب وہ پونچا امر لوک پور سب پھر آئے اپنے دھام	بلی جوت میں جوت روپ پو سہری گنگا کے کرور نام
بابی تین میں کمت جات ہوں چوکل گنگا کو نام	اور کوٹو سنین انت سحر میں آوے گوا بھڑے کام
بنارسی بیہ کے کہیں تو آوے کی میری باری	
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی واکی اسواری	
دیگر	
آج جو دھکی کرو تیار میری گنگا جی تم سے	۴۵
میں ہاپی تم تارن ہامدی بنین پاپ بہت ہم سے	
میر و پاپ ہو پاپڑ کے سم سمر کرن میں ہیر بڑو	دکیوں میں اب آئے کیو بیہ کو تھر و نیر بڑو

رن میں لڑنے سے پہلے تین کہوں میرے باپ کی جیڑ	تم تو ہی کت ہو مکہ سے میری رین کا نیر بڑو
۵۴	دیکھو انگو پور کھار تھ جو لڑہیں اس کے مرے تم سے میں پاپی تم تارن ہاری نہیں باپ بہت ہم سے
جب تک ہم چھوڑ گئی ہر بھی نہ ہر کو نام لیدو ہر و بہت دھن ٹھگ ٹھگ کے نہیں پتھر سے ایک باؤم پو	سیو کی نہیں مات پتا کی ساوہن کو نہیں کام کیو کیو بہت بکھ بان امرت کو بھی ایک و بھ نام پو
۵۵	کیسے بیوں کال سے میں اب کون چھوڑے ہو ہر ہم سے میں پاپی تم تارن ہاری نہیں باپ بہت ہم سے
بید پوراں بکھانت لسن اوہم با بیوں کو تارا سنی بات سپہ سرتیچ پچھنے کیسے باپ اپرم پارا	کیا بہت سنگرام کال سے اوچھ ڈوٹو لگو مارا کرہوں اور بہتے اکھ دیکھوں کیسے ہوت تارا
۵۶	ابو ہی لڑائی تھانی جو گنگا جی میں تم سے میں پاپی تم تارن ہاری نہیں باپ بہت ہم سے
ایہیں جب ہم دوت لین کوڑے پڑے جو دھا بھلا تھر سے کن میں پٹیلے اور ہم کے دوت شتر بھلا	شب تم موہی بھیدو تو میں جیوں تھری بلجاری اسکا اوتر دیو کہ سینا کس پرد سے ہم کی ہاری
۵۷	کسو بچے بھاسی کے چھٹ پٹ چھوٹ جاؤں میں اس بھگرم میں پاپی تم تارن ہاری نہیں باپ بہت ہم سے
پھر گنگا جی بولیں میرا کہہ رینکا اسٹیک بان ایک بونڈ گنگا جل سے جل جائیں پاپ نہیں ہوت تارا	بھگدین سب چھوٹ بولیں میں بھگد بھگد بان کیسے باپ جی سنگھ نے وہ باپ جی ہو گئے بن سنا
۵۸	بار بار یہ کہت جات ہو کیوں بنارتی تم ہم سے میں پاپی تم تارن ہاری نہیں باپ بہت ہم سے
۵۹	برصائش جیش شیش سنگاوک نے جب کیا بھجن شب ہمیں برہم مندل سے سری گنگا جی تارن ترن
ہو ہم روپ نہ ہو خرابی اکھٹ گنگا کی دھارا	لشن جی سے برہما کے پاس نہیں شب شوچی دھارا

جٹا کوٹکے سو بھاوی اور روپ بھی سند بٹھا دیا	آگے کوٹکا برنانت جس بدھ تین لوک کو او دھارا
است کر کے آپ اپنی نے سبیں چڑھائی بجے منگن	تب آئین برہم منڈل سے سری گنگا جی تارن ترن
بھاگیر تھ نے کری تپشیا منگن بجے شنبھو بھولا	کسا مانگ کچھ سے تب بھاگیر تھ کوٹکے تارن پولا
گنگا دیونا تھ جی بھو ستھ کرین کل کا چو لا	تب بھیرانی جی کو شنبھو ستھ اپنے ہاتھوں سے کھولا
اک بوند گنگا جل نکلا تھنا سے جب استا گیا جتن	تب آئین برہم منڈل سے سری گنگا جی تارن ترن
ایک بوند کی تین دھار نہیں دھار ایک گئی پاتال	سب تارن نے درشن پاسے نیون کست بجے پتال
لیکے دھار کا س گئی سٹیجے تے دیکھ بجے خوشال	ہاتھ چوڑ گنگا سے سری گنگا سے دھین تارن کمال
ایک دھار بھاگیر تھ لاسے مر ت لوک تارن کارن	تب آئین برہم منڈل سے سری گنگا جی تارن ترن
مر ت لوک تین جلین بیگ سے تب سمندر نے کیا بچار	ہاتھ چوڑ گنگا سے کسا تھ سے بل کانہین دانا بار
یہ مجھے نہیں جاو سمہارا بہت ستھ کھری پکار	تب گنگا سے برہم منڈل سے سری گنگا جی تارن ترن
نام بڑا گنگا سا کر کے نیار سی انت کر درشن	تب آئین برہم منڈل سے سری گنگا جی تارن ترن
اور سکل دیوتون سے جو پھل مانگو گے سو پاؤ گے	بن مانگے دین بین گنگا جو ایک بار تم نہاؤ گے
شیو جی کی چوکر و تپشیا من بین دھیان لگاؤ گے	اور سری گنگا کا جل جب آنکے سبیں چڑھاؤ گے
پیل پڑ اور آگے حضور امندر بین لجاؤ گے	تب وہ ہو نیلین برہم منڈل سے سری گنگا جی تارن ترن
وہ نیلین کچھ مانگو تب تم اسے مانگ کے لاؤ گے	بن مانگے دین بین گنگا جو ایک بار تم نہاؤ گے
تھاکرہ دار سے جاو جاو جب لیٹن کو سچھاؤ گے	چوڑ پتھ سے چوڑ کر کے مانگ کے نہاؤ گے

دھوپ دیپ نیبید لگا کر اور شبنم پگھاؤ گے	تب وہ ریچھینے تم سے جب اناؤ بھن سناؤ گے
۵۷	دیکھہ میں کچھ مانگو تم تب مانگو گے شرمائو گے بن مانگے سے میں گنگا جواک بار تم نہاؤ گے
برہما جی کا سرن کر کے لاکھوں برس تیاؤ گے	کند ٹول پھل کھائے کھانسیکے بہت ہی کشت اٹھاؤ سہ کا کینچن تن اپنا اسکو خوب سٹکھاؤ گے
۵۸	وہ کہہ میں کچھ جسے لو تب تم کو پھیللاؤ گے بن مانگے سے میں گنگا جواک بار تم نہاؤ گے
کر پو پھنی پر کر ما اور چارون دھام پیراؤ گے	جگنا تم ادھر راہنشد میں جا کے پاؤں تھکاؤ گے اور دوار کا میں چھاپے کھا کھا کر بدن جلاؤ گے
۵۹	وہاں تو تم اپنی مانگو گے مانگن میں بہت لجاؤ گے بن مانگے سے میں گنگا جواک بار تم نہاؤ گے
اور کہیں جو پاپ کر کم کر ہو تو پاپ اٹھاؤ گے	گنگا جی میں دینہ بھی دھو ہو تو بھی نہیں پتیاؤ گے لاٹ لگا بیو پھندہ کو دلو بہت ہی دھوم مچاؤ گے
نباری کہیں انت میں ملتی اپ ہی سے تم پاؤ گے	بن مانگے سے میں گنگا جواک بار تم نہاؤ گے
۶۰	بھوجن کر با بھونکارہ یا بستر پر سر بچھو ڈنگا جب لو ان بیچے تو کہ اس مکہ سے ہے گنگا سری جو گنگا
نیم دھرم اور کرم میں جوگ جوگ میں گنگا	دکھ میں سکھ میں پھلے بڑے میں روگ روگ میں گنگا سودت جاگت راہ بات میں ہر کھ سوگ میں گنگا
۶۱	دھرم دولت پاراج باٹ ہو یا بھر خیب کھینڈنگا جبک ن بیٹے تو کہ اس مکہ سے ہے گنگا سری جے گنگا
رکوت بنست لگا اور بن میں جہان جو تو کہ گنگا	سنیت بنست کپستہ اور پت نہ سبھی سے تو کہ گنگا

دوبت تری مرت باجوت مرے کے تو کہ گنگا	ای من موڑہ سمجھ اب جھٹ میر من کہے تو کہ گنگا
جو تیرے من بے کا یہ لے ترے چت میں جنکا	جے ن بے تو کہ اس کم سے جو گنگا سری جو گنگا
کھیلے کو دت اچھلت بھاندت اپنے من میں کہ گنگا	بال جوانی اور بڑھاپا تینوں بن میں کہ گنگا
ناچت کا دت تال بجاوت ہر راگن بن کہ گنگا	سات ویس نوکھنڈ اور چوہو بھون میں کہ گنگا
اندھا ہو یا بھرا ہو یا گولا ہو یا اک ٹنگا	جے ن بے تو کہ اس کم سے جو گنگا سری جو گنگا
کھٹی نفع میں دوس رات میں دانت میں کہ گنگا	سنگ سنگ در رنگ کرنک میں ساوہنٹ میں
جراہ چیتن اور جرمین توانت میں کہ گنگا	چاہے سب میں بیٹھکے کہ چاہے اکت میں کہ گنگا
بنارسی یہ کہیں چاہے تو غریب بن یا کرو گنگا	جے ن بے تو کہ اس کم سے جو گنگا سری جو گنگا
ساگر کی گئی جائیں لہر گئے جائیں تارے	نہیں جائیں گئے سری گنگا جی کے تارے
کھٹ شاستر گئے جائیں گئے جائیں نزاری	دس ساگنی جائیں سرست گئی جائیں ساری
سدہ ساوہ گئے جائیں گئے جائیں آجاری	راجا رانی گئے جائیں خلقی سرکاری
گئے جائیں شاہ شاہانی گئیں ہلکارے	نہیں جائیں گئے سری گنگا جی کے تارے
گئے جائیں ندی ندندہ گئے جائیں نالے	گئے جائیں سیت رنگ لال گئے جائیں گالے
درخت ڈالی جائیں گئی گئے جائیں ڈالے	چھنیس راگنی راگ سنگل گن ڈالے
گتے گتے کئی ہزار شاعر ہارے	نہیں جائیں گئے سری گنگا جی کے تارے
کھگ چرند جاتے گئے گئے جائیں جاترے	ہر ذات گئی جائے مگر گئے جائیں گھر گھر

کاغذ سیاہی جائیں گئے جائیں اچھے	سردار گئے جائیں گئے جائیں ساگر
۴۵	کیا جانے لنگانے کتنے ستارے نہیں جائیں گئے سری لنگا جی کے تارے
۴۶	دن رات گئی جائیں گئی جائیں تیر گھڑی شاعر کا ہر جائیں گئے گئی جائیں کڑی شاہی گئی جائے گئی چھند کی لڑی خجل گھڑا جائے گئی جائیں جڑی
۴۷	یہ ست ست چھند کاشی گر لکارے نہیں جائیں گئے سری لنگا جی کے تارے
۴۸	دیکھ
۴۹	اب لہسن سے جا کر جمے یہی پکارا لنگانے بند کرو یا نرک کا دوارا
۵۰	لاکھوں باپ پر تھی ہر روز مرتے ہیں میرے بھروسے بھی ذرا نہیں ڈرتے ہیں کیا کہوں میں وہ اک چھین بھر میں تھیں لنگا کے گن انکی رچھا کرتے ہیں
۵۱	بنا بھن کیے ہوتا ان کا ستارا لنگانے بند کرو یا نرک کا دوارا
۵۲	بندو یا نرک یا بننا ڈوم قصائی لنگا کی لہر جسے دور سے دی دکھلائی بھنگی دھوبی بڑھوڑ یا ہو وہ ناہی بھرات سے میں اسے ملتی باہی
۵۳	ورشن کرنے ہی تراہا ہتیارا لنگانے بند کرو یا نرک کا دوارا
۵۴	جو مرے دوت پامیوں نے جائیں پکڑنے وہ دیکھ دیکھ دو توں کو لگین اکڑنے تو لنگا کے گن آوین اسے لڑنے اور مارین بان تن بیج لگین وہ لڑنے
۵۵	میں لڑنے کے کئی لاکھ لڑائی ہارا لنگانے بند کرو یا نرک کا دوارا
۵۶	لنگا سے سو چون پر ایک نگر تھا اس نگر میں اک باپ کا اونچا گھر تھا

وہ پاپ کرم کر کرتا روز گذرتھا	مرگیتا تو اسپر بڑا ایک بستر تھا
گنگا کا دھویا اسی نے اسکو تارا	گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
یہ سنی بات تب لبثن جی جم سے بولے	گنگا کی مہمان کسان کو کوئی کھونٹے
اس بتر سے درشن سری گنگا کے جوئے	بکیتھ میں پھر وہ جھیلے سدا بہتہ وٹے
کچم بس نہیں میرا چلے نہ سچلے تھا را	گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
جب مرے لوک سے گنگا سے سدھ رہیں	تب وہ پانی پھر کون بھی کوثر میں
اس کال میں جو کوئی پاپ کرم کر رہیں	وہ ان آن کر نرک تھا سے بھر رہیں
جم راج جی اب تھوڑے دن کر دگذا را	گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
یہ سنی بات جم راج نے گھر بھر آئے	کچم بنے اور کچم چر من میں بچپائے
من مار کے یہ گنگا کو بچن سنائے	ابو تھوڑے تھوڑے دن بنے پائے
کے بنارسی کچم کا جلا نہ چا را	گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
جب لون پر بھی یہ ہو سری گنگا کی دھارا	تب لون جم راج گرہن کہا تھا را
ست ڈرو کوئی جم دوت سے میر بھائی	رچھا کرنے کو جو سری گنگا مائی
جب سے شکر نے اپنے سین چھائی	تب ایش ورجکیش کی پدوی پائی
ٹیو بنا وہی جسے اک عوطہ مارا	تب لون جم راج گرہن کہا تھا را
کچم زور نہ جم کو چلے پاپ شین لاگے	اور کال بھی دیکھے دور سے تو وہ بھاگے

وہ امر لوک پور بے لکھ ہو جاگے	چو گنگا کے درشن کر کا یا تیا گے
بہ نہی کر کے مانو بچن ہمارا تب لون جہرا جا کر بن کما تمھارا	۵
کچھ کرم اگر م نہ اتسکے دیکھے بھلے وہ جہم جہم کے سکل پاپ کوٹا لے	چاہے ہو پوت کیوت تو ناتا پالے جو اک بار ہرانی گنگا میں نہا لے
ہو سری گنگا کی مہسا پر م پارا تب لون جہرا جا کر بن کما تمھارا	۵
نر بیٹھ ہو درشن سری گنگا کے کر کے جیہون بھوسا گر سبھی آپ اتر کے	مت چلو ہمارے تر کسی سے کر کے کہیں دیتی سنگ گنگا کو دھیان میں دھر کے
گنگا کے بل سے دل سب جسم کا پارا تب لون جسم را جا کر بن کما تمھارا	۵
دیگر	
تھا بڑا وہ بکھ ہرنگ بھاگ کچھ امدن دا کے جلگے اتو میں آئے گر ٹپچوچ میں پکڑ کے کھانے لائے مرقی ہی بشن تن دھارا ڈھڑھ گڑھ یہی پکارا	سری گنگا جی کے تیر نیر سپنے کو ناگ اک آیا وہ جل سپنے جب رکا تو بندک دیکھ دیکھ کر بھاگے جھپٹ پٹ دا کو گئے گلچن ان نکال ہی اُسے تیا
تو باہن ہوا ہمارا	
سری گنگا جی کے تیر نیر سپنے کو ناگ اک آیا	دھن دھن گنگا کو بندو مہو گو بندی آپ بنایا
۵	
گل میں پختی مال بیت پتیر تن میں سا جے یہ چر ترا کے دیکھ دیکھ کر گڑھی من میں لائے چاہے شیو کا روپ دھراوے سری گنگا جی کے تیر نیر سپنے کو ناگ اک آیا	سرور مکٹ کی لشکان میں کٹا دل حکم بڑا وہ شکہ چکرا اور گدا پدم کی سنبھون چھب چھا کچھ کہت نہیں بن اُسے + گنگا جو چاہے بناوے ہو مہسا پر م پار پار بنیں تر نر من سنے پایا
۵	

کوئی مائے ابرک مانا کوئی پھونکتے ہیں ہر تال کوئی کہیں ہم چاندی مارین جہین ہو کچھ دھن لال کوئی کہیں ہم سونا مارین اور کرین پیسے کو لال	ہنے اپنے من کو ماراٹے ہمیں گونہ گویاں ان کر مونکو جو کوئی کرتا اسکا ہوا حال بے حال ٹھگ ٹھگ کے بوٹین دینا انکو اکدن ٹھگیگا کال
۴	بہت کوسٹے کھل میں دھاتو ششون نے کایا کوئی نارائن میں سرچون بھی وہ بوٹی سہنے بوٹی
کوئی مارتے ہیں کچھ کہ جہین ہوئے پشت مرہو سادھو کا سنید ہر م چون ملے دھاتو کر کے تیر خاکسار کی زبان رسائن اسین ہی ہر اگ تاثیر	گھر کو پھونک کر تباہ کیا وہ امیر سے ہو گئے فقیر کہیں تیری سنگھ ہری ہری کہو یہ جھیا ہیگی کسیر زبان سے وہ مرو کیہ جلاوین بان سے دیدارین جاگیر
۵	بنارس یہ کہیں ہماری رام نام ہیگی گھوٹی نارائن میں سرچون بھی وہ بوٹی سہنے بوٹی
دیکر	
۶	بہت نوپہ بھی ہو چو سر سنیل کے کھیلو یہ چال کیا ہو جو پھینکوں پائے تو چھوٹن چھکے مل دین کی چال کیا ہو
میں ہوں جلدی سنگھ کھلاڑی ہیشہ جیتوں کئی کار چرین اگر چو جیتن لائے تو لہو لہو دھین میں یہ بچاؤن	سدا پری پودوئی دور ہو چو راسیوں کھری نروارن یہ تین گن ہن بھی کے تن میں میں انسو چلے لک سدا
۷	ہرین چار کا سے وہ چو کھا پڑی ملا اب بھگو ملا کیا ہو جو پھینکوں پائے تو چھوٹن چھکے مل دین کی چال کیا ہو
ہوا سین پچری سو پانچ نت میں میں انسو کوئی چلا گیا پرواؤن اٹھا سوا اکھ سدھو نہ کو میں کھوں کھانا	اور پھینکوں چھکڑی لے آؤن تانکوت اگر ڈیاں پیری اگر چھ چاروس تو دسون دوار دیکھوں دل لگائے
۸	نہ رنگ پنامے کسی سین اب جھٹا ہون کال کیا ہو جو پھینکوں پائے تو چھوٹن چھکے مل دین کی چال کیا ہو
آئی ہمارے وہ دس پو گیا رہ سو گیا ہون روڑی کین پری میں انین ہون تو تیرا تیرا اکھ ہون منین	ادرا بار سے سودو نوں بار اکھ سوچ کچھ تو آؤن میں تو جو دھری ہو چا نکا مالک نظر ہے چور ہون کھوں

	کردن بھن سین پندرہون دن مایا سودہ کا وہ جان کیا ہو جو پھینکوں پائے تو چھوٹیں چھکے نل و دمن کی جال کیا ہو	
ہو آتھا سولہون کلاسیہ سو پائے مین سولہون کلاسیہ پڑھو اٹھارہ پیران ہننے اور اترم ایک میل تین	وہ آئی سترہ پست رہا باب ہری ہری ہری گانے اٹھے رنگت رنگ بھی اٹھ گئے وہ ساری مایا کویت لائے	
	بنارسی کا سا بنارس بنا ہوا ہو و بال کیا ہو جو پھینکوں پائے تو چھوٹیں چھکے نل و دمن کی جال کیا ہو	
	دیگر	
۴۵	لال لال تن جھلکت لککت چلت دلت دل کر جت گھن کرت سکل جگ بر کم کر جے جے سری انجی نندن	
تارن ترن ترن تارن دھرنی دھارن مین کشت لڑن جل تھل بل جل کرت دھرت جد جرن گرج کر گکت چلن	رکت رنگت رنگ جگ جگ کرت گکت مند لڑن جھل جھل جھلکت جھلکت گرت رنگت رنگت گکت چلن	
۴۶	بت بت گکت گردیت سھن کی جرت ششکا کانت سھن کرت سکل جگ بر کم کر جے جے سری انجی نندن	
گکت لرجت دھرت چرن جد لبت دھرن دگ وگ کرن ہری جری نینن دیر کر گری گری لای سکل کر لے جرن	شیش تھکت ات جھکت ست مند گکت چرن سیت بیت کر رجا یا ایسے مین سکت برن	
۴۷	تن تن مین مین نل جھیدت راجھیس کی کانت گردن کرت سکل جگ بر کم کر جے جے سری انجی نندن	
کر دھر گدا چکر گرت گرت جھٹ جلد لے لیت جگن رن اندر دھن مین کر کسکر جرت گدا دھر دھر گن	کر دھر گدا چکر گرت گرت جھٹ جلد لے لیت جگن ہراکھن سترات جلت شمد دگے اندر گکت گن	
۴۸	اسل اس کرت سکل نر جھکر ہر ہر رشت ہنس ہر جن کرت سکل جگ بر کم کر جے جے سری انجی نندن	
چھٹ چھٹ جات ہاتھ کر لیکر کر کے گھات جگ گت لڑن رود سر دکر دیت کر دھرت گکت جات لڑن	چھٹ چھٹ جات ہاتھ کر لیکر کر کے گھات جگ گت لڑن اسکے گرت سکل اندگت گکت گکت چھٹ	

	کاش نند آند چند کتم کمت ادو حرت نئی کتمن کرت کل جب کر کے کر کے جے سری انجی نند	
	دیگر	
۱۵	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
کیان ان ابھان رہت تراہکار ہر جوگی	اندری جیت کاسنی تیگی نچ کامی نچ بھوگی	
	روپ آند م پرانند م	
۱۶	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
دش کندھرا بھان ہنن لکا وا ہن بھرنگی	پورن برہم کھنڈ سچا آند سادھ ست سنگی	
	نام اد چارت نت گو بند م	
۱۷	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
رکت چیر گد اگر سو بھت پشپ مال اور دھان	وین دن ہن دشمن دل کل شترنگھان	
	شد دھن کر جت ہر ہری بھج	
۱۸	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
شیو شکر ترکیہ سرد پم بھویشرت کم	پر م بھنوسدھ آمت کالنگال اکا لم	
	بھویشارم کم کم برہم	
۱۹	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
جھاوٹ مکر کرت کندل رتن جبت انات کھن	پنچم گاہ سکھ واکب دانا و پوتی مزدو کھن	
	چند کاشی گر شاتر کتم م	
	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
	دیگر	
۲۰	نند نندن برج راج کی جھباب کوٹن بھان پرکاش کرین	
	اودت کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کانا ش کرین	
کوٹن سیرن ہر کوٹن اور کوٹن کرن ہری کے ہین	کوٹن ہین ناسکا ہری کی کوٹن برن ہری کے ہین	

کوٹن مکھ کوٹن جھیا کوٹن گت سرن ہری کے ہین	کوٹن بچیا اور کوٹن اور کوٹن جرن ہری کے ہین
کوٹن ہری کے مکٹ ہین کوٹن ہین تکھال	کوٹن ہری کے کٹھ ہین کوٹن ہین گت مال
کوٹن ہری کی ہین کوٹن ہری کے لعل	کوٹن ہری کے بھاؤ ہین کوٹن ہری کی چال
کوٹن پک پاتال چھوٹے اور کوٹن آس اکاش کرین	کوٹن کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کا ناش کرین
کوٹن گرام ہری کے ہین اور کوٹن کام ہری کے ہین	کوٹن روپ ہری کے ہین اور کوٹن نام ہری کے ہین
کوٹن گرام ہری کے ہین اور کوٹن دھام ہری کے ہین	کوٹن شید ہری کے ہین اور کوٹن بام ہری کے ہین
کوٹن ہری کے مید ہین کوٹن ہری کے منتر	کوٹن ہری کے شاستر ہین کوٹن ہری کے منتر
کوٹن ہری کی پوجا ہین کوٹن ہری کے جھتر	کوٹن ہری کے انتر ہین کوٹن ہری کے منتر
کوٹن کو سکھ دیوین ہری کوٹن کے من میں تراش کرین	کوٹن کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کا ناش کرین
کوٹن ابدر ہری کے ہین اور کوٹن راج ہری کے ہین	کوٹن ہین گندھ ہری کے کوٹن سماج ہری کے ہین
کوٹن مایا ہری کی ہین کوٹن سماج ہری کے ہین	کوٹن ہری کے ہین کوٹن ہری کے ہین
کوٹن ہری کے گچ ہین اور کوٹن کھڑے ترنگ	کوٹن ہری کے تھ ہین اور کوٹن ہین رتھ کے رنگ
کوٹن ہری کے بھیش ہین کوٹن ہری کے رنگ	کوٹن ہری کے لہر ہین کوٹن اٹھین ترنگ
کوٹن ہری کے گچ ہین اور کوٹن کھڑے ترنگ	کوٹن ہری کے تھ ہین اور کوٹن ہین رتھ کے رنگ
کوٹن ہری کے بھیش ہین کوٹن ہری کے رنگ	کوٹن ہری کے لہر ہین کوٹن اٹھین ترنگ
کوٹن ہری کے گچ ہین اور کوٹن کھڑے ترنگ	کوٹن ہری کے تھ ہین اور کوٹن ہین رتھ کے رنگ
کوٹن ہری کے بھیش ہین کوٹن ہری کے رنگ	کوٹن ہری کے لہر ہین کوٹن اٹھین ترنگ
کوٹن ہری کے گچ ہین اور کوٹن کھڑے ترنگ	کوٹن ہری کے تھ ہین اور کوٹن ہین رتھ کے رنگ
کوٹن ہری کے بھیش ہین کوٹن ہری کے رنگ	کوٹن ہری کے لہر ہین کوٹن اٹھین ترنگ

کوٹن ہری کے دیت ہن کوٹن ہن دیوتے کوٹن ہری کے ناؤہن کوٹن ہن کھیوتے	کوٹن ہری کے نام کوٹن ہن سے لیوتے کوٹن ہری کے چرن کوٹن ہن سے لیوتے
دیتی سنگھ کہن بنارتی کے گھٹ مین ہری نواس کرین اودت کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کا ناس کرین	
دیگر	
برہم مین برہما برہما مین ہریشن لشن مین شیو شنگر شیو شکر مین شکت شکت مین سرشٹ سرشٹ مین اسیکا گھر	
گھر مین جیم جیم مین مالک مالک مین ہر مین ہن بھولے پن مین کھیل کھیل مین خوشی خوشی مین گن مین پریم پریم مین پیاری پیاری مین لکھن چندر بدھن نیام نیام مین سندھ سندھ مین دوس	سرم مین ہر مین ہر مین ہر مین ہر مین ہر مین نندن مین اوڑھ اوڑھ مین سکھیا سکھیا مین لچھن مین بھاسو بھاسو مین روپ روپ مین چندر دک مین کرشن کرشن مین داسودر
برہم مین برہما برہما مین ہریشن لشن مین شیو شنگر	
داسودر مین دیا دیا مین دھرم دھرم مین ہریشن جگت مین تھل اور تھل مین ترپھی ترپھی مین نت مین ترگن ترگن مین ہر مین کوک کوک مین بھگت مین بھوا بھوا مین سادھو سادھو مین	ست مین سکھ اور سکھ مین سنت سنت مین اکاس مین پون پون مین گن گن مین پانچون ست مین سارا شیو شیو مین رجا رجا مین الیش مین اچھا اچھا مین ہت ہت مین ہر
برہم مین برہما برہما مین ہریشن لشن مین شیو شنگر	
امر مین آوا مین اتم اتم مین ہر اتم گیان بھگوان مین ترگن ترگن مین سرگن سرگن مین بگیان مین جیتن جیتن مین جت جت مین پان دان مین مان مان مین اور آر مین ہری اور ہر	گیان مین گونید گونید مین گودھ گودھ مین ہری دھیان مین جوگ جوگ مین جی جوگ مین گن گن پرانم جیو جیو مین جپ جپ مین جپ جپ مین ہر مین او ما او ما مین ہری ہری مین جپ جپ
برہم مین برہما برہما مین ہریشن لشن مین شیو شنگر	
چراچر مین میر میر مین برہم برہم مین ہر اتم	جل مین شاخ شاخ مین تیر تیر مین پت پت مین

اٹل میں اکھم اکھم میں مایا مایا میں ہودہ نزل	اٹل
ادجل میں اوچا اوچا میں سانت سانت میں تباہی	غل
زور آور میں بنارسی اور بنارسی میں ہمیشہ	آور
درشن شبن میں شہو شکر	درشن
	ورکیر
ہتے ذرا کیا شش پنج نہیں	۴۷
اوہیہ وہ بازی شطرنج نہیں	
فیل کی کیا طاقت ہو جو اس بازی کو بل کر جیتے	تے
روح کا زنج پھر جاسے نہ وہ اس بازی کو چیل کر جیتے	جیتے
بنان میں اٹھا سکے سیرنج نہیں	۴۸
لوہیہ وہ بازی شطرنج نہیں	
چو کہ چال چوکادہ مار گیا میری یہی صدا	۱
خان بیکے جو وہ کھیلا وہ جیتا اس کو ملا خدا	۲
بے فلو میں شش پنج نہیں	۴۹
وہیہ وہ بازی شطرنج نہیں	
اسی نے توڑا قلعہ جہان میں کوئی نہ اس کو نہ بچا	۳
اسکا مال لٹ گیا رکھی تھی جتنے زر کی پوٹ بچا	۴
نہیں نے جع کیا کوئی گنج نہیں	۵۰
یہ وہ بازی شطرنج نہیں	
بڑے بڑے ہو گئے پنج نہیں بھید کھینچے جانا ہو	۵۱
بنارسی جیتے ہی اب زر گن کے بچ سانا ہی	۵۲
غن کو پاوے شیر مینج نہیں	
وہیہ وہ بازی شطرنج نہیں	

	دیکر	
۷	بن کا یا مین من گ چارون طرف چو کڑی بھرتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
بنایت ترے دیکھے سیکو بنادانت وانا کھا دے بن جھپیا سے بات کرے اور بنا کٹھم گانا گائے	سب کین جاوے اور کین بنیں کادی جاوے بناسنگھ سے لڑے بھگے بنیں سے بڑے دل شکا	
۸	بہت سنگھ ڈرتے اس سے یہ کسی سے بھی نہیں ڈرتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
بن مکھ کھڑے سنگھ جگت کو ایسا یہ داتا ہو نہیں اس کے کوئی تات مات نہیں کٹھم قبیلہ ناتا ہو	بن اندری سے بھوک کرتا ہو جی کھلاتا ہو آپہی پیدا ہوئے آپہی مین آپ سنا تا ہو	
۹	سب گونسے نیارا ہو اور ہر اک روپ کو دھرتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
بناجو گانا نس کھائے یہہ کیکو بھی نہیں مارے ہو بناکان سے نتا سکی جو کوئی اسے بھاری ہو	جھکوارے ایک پل بھرتا ہے سدا رہے ہو ایسے گیان کو کوئی بھی سادھو سنت بچا رہے ہو	
۱۰	تین لوک مین پھرتا یہ مرگ بھوسا گرین ترتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
بنانا سا لہوے باسا ہر اک چیز کی خوشبوئی دیتی سنگھ یہ کہیں کہ جیسے بدھی نزل کر دھوئی	آپہی آپ ہو اکیلا اور اسکے نہیں سنگھ کی اپنی آتما جانتا ہو اس مرگ کو جانے سوئی	
	بنارسی نے دیکھا یہ مرگ نہیں جنہ نہیں مرتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
	دیکر	
۱۱	یہہ گایا ہو کام دھین کر پریم پریت بنے پالی سبھی بدارتھ بن اسمین اچھا پھل مینے والی	
۱۲	لگن روپ تنک جھلکت منتو کم منتو تنک کھڑے نہیں وہ مائے کسی سے نہیں مرے اور نہیں لڑے	

ہیرے موتی لال اور ہرک زتن رسنا میں تھے	کریا اور گرناس کے دونوں کان نہیں چھوٹے اور بڑے
ترجین کے ہین میں چھ کسین میت شام کسین ہر لائی	سبھی پدارتھ ہین اسین اچھا پھل دینے والی
دیا دھرم کے درگ دونوں جیسے ریش کا اچھا لا	ابن ناسکا نام نیچے روپی سب سے اعلیٰ
اپار مہا کا مکھ جین منتر روپ بھرنی لا	ابن کا یا کو پنے کام دھین کر کے بالا
جن جھیا اور دت دنت کلیان کنٹھ رکھیا کالی	سبھی پدارتھ ہین اسین اچھا پھل دینے والی
برہمت کی پٹھ بنی اور اوگر تیج کا اور بھلا	پرہارتم کی پوچھ ہل رہی کرے ہر ایک کلا
جزائی کے چاروں تھن میں سندھ کی سم دو ڈھلا	چر چار روپی چرن چاروں سندھ کے اولہ
جگمگات ہر دین جگمگ برہمت کی او جیالی	سبھی پدارتھ ہین اسین اچھا پھل دینے والی
پنے دھار ڈو ہی دھرم کی اب اپنا او دھار کرا	چھان چھان کے دو دم کو پرے کی ہانڈی میں کرا
کیان سے گرم کیا اسکو ہر چوں ضامن چوھر	جماد ہی کو تنھا چھل چھل چھان چھان میں ہی ذرا
مکت روپ مکت بن پایا ہوئی پوری مناسن والی	سبھی پدارتھ ہین اسین اچھا پھل دینے والی
جو مانگے سو پاوے اسے ایسی کایا کام دھین	لٹور روپ ہی جو دیکھے اسکو اسکو ہو دھین
نباری کے اسے دیکھ کر خوشی ہمارے ہو دین میں	رنگ رنگ کی ترے ہین ہائی اور بولین میں صرٹنے
سبکی منا پورن کرتی کوئی کو نہیں پھیرے حسالی	سبھی پدارتھ ہین اسین اچھا پھل دینے والی
دیگر	
برہم بھائی جب ہیری راوھا بھہری گئے	دھن سنت اچانک اٹھ دھان میں تھے کالج سکل بچ ناری گئے
پڑی بھگت سرون مری کی تھیں سبکیان تھو دھائی گئے	کوئی اک درگ میں سرما دیکھو اک کر دھندی لا چھلین

کوئی آدھی ساری نن ڈھانکے کوئی جو کھان کھا چلیو	کوئی کے آدھے دانن بستی کوئی آدھاسین گھٹے چلیو
کوئی لٹ لٹکائے چلیو لٹ پٹ تھانج سکل بچاری نئے	۵۲
دھن سنت اچانک ٹھو دھانین تھے کالج سکل بچ ناری	
کوئی پادیک باندھے ہوئی کوئی ہاتھیں بال ڈال چلیو	کوئی کٹھن مرن حارسے کنکن کو اور کوئی کٹ پٹے مال چلیو
کوئی کے کان تھنی لکن کوئی کھولے سر کے بال چلیو	کوئی کے ناکن بالی جھکے مرن چلیو تھے سبے جان چلیو
بھو بھون کرشن نکندہ جیتی تب ہی لکھا گرور دھاری نئے	۵۳
دھن سنت اچانک ٹھو دھانین تھے کالج سکل بچ ناری	
بھو بھون کرشن کون ہو تم کیسے تھے سنگار کیے	پاؤں ہوئی پاتھن بائیں اور کٹ مٹا کے بار کیے
کانن میں تھنی اور لکن یہ بھو بھون بنا بچار کیے	ناکن میں بالی اور جھکے کا بے تھے سج ناری کیے
یہ سنت مرن تب دیا جواب بچ کی جیتی رو دھاری نئے	۵۴
دھن سنت اچانک ٹھو دھانین تھے کالج سکل بچ ناری	
جب تن کی سندھ کچھ ناہین ہی تب بھو بھون کن سندھ چلیو	مرن انکا سن مرن ہی مرن دگ سے انون کی دھاری
تم راگ بجاؤ راگ کرو الیا کوئی نہیں بہا کر کرے	منجھ ہارین ناوڑی ہری تم بن کو بیڑا پار کرے
تم پت ہرے ہم داسی سب یہ دیا جواب دکھیا دی نئے	۵۵
دھن سنت اچانک ٹھو دھانین تھے کالج سکل بچ ناری	
کلمہ پریم سکل بچ تبتا کا بھیر کرشن نے مرنی اور دھری	مورن بھی داؤن موہ گئے وہان جو مٹی راگ بھری
تن مرن کی سندھ کچھ ناہین ہی جی ہی راوہ پر دھری	کسین کاشی گر لو سنو بچے کرشن راوہ کا ہری ہی
ایسی لیلاننیں مرنی کوئی جیسی مرنی ہری اوٹاری نئے	
دھن سنت اچانک ٹھو دھانین تھے کالج سکل بچ ناری	
دیگر	
ہر ہرنی کی دھن سن بچ جیتی مرن جھنڈ کے جھنڈ مرن سکرو	۵۶
دھن دھن ہری دھن مرن مرن دھن مرن مرن مرن مرن	
من پریم پر لالت تن سندھ سب پر مرنی سکل گدین	تج لاج سکل گوہ کالج جھو چلیو ہر بچ مرن بھاوین

نہارند چند چک اور سکھی چب نہ کم نہ کم کر سکھا دین	اگر کچھ نہ سکھیں چت کی تبتیاں ت تحت نہیں سکھا دین
ات بیا گل گیت مدن مگر سکھی چاہت طین منو ہر بر	۵۷
دھن دھن ہری دھن دھن سکھی دھن دھن ہری تن لہ لہ	
سن کی بانجھا لکھ مرل دھن دھن جیتن سنگ بہار کرین	اگر ایک ہری لکھ ایک سکھی لکھ ایک لکھ ایک لکھ کرین
اگر لکھ مرل دلی گوہن کو بہرکت بناؤ نہیں برین	یہ پریم کھنساں نہیں ہنسکر کم دھرتی جیت دھرتی
کسین برج جیتی ہم کہیں کہا اب نہیں بجاؤ منٹ ناگر	۵۸
دھن دھن ہری دھن دھن سکھی دھن دھن ہری تن لہ لہ	
اگر کن دھرتی لکھ ہری اک اک جیتی سنگ بکھین	ات گھر آدین جدا کے پاس آت گوہن پریم بھگت
ہری دھیم پکڑ کر کم جو میں اور بات سکھی سچا کرین	یہی مانگت بریتی کر کر دھانت ایسی رات کرین
جیتین کر جیت آوت سب گرہ باوت اپنی پتی گھر گھر	۵۹
دھن دھن ہری دھن دھن سکھی دھن دھن ہری تن لہ لہ	
شیخہ مارا اوکل رکھ من سب کھیت گنگن ان دھرتی	کو تیک گرد کے لکھ نہ پرین تن پانس پریم کھنڈ ترین
جیتی تن نہاری بید شرتی لیل لیل ج میں کھیل کرین	برتن نہ باب نہ دکھ سکھ کھ بیدانت کے کرتا بید پرین
سج چھند نہ کاشی گراست کر مانگت بھگت پدارتھ بر	
دھن دھن ہری دھن دھن سکھی دھن دھن ہری تن لہ لہ	
۶۰	دیگر
کسی کا بانا کلنی طرہ میرا یہ نہیں پانا بر	۶۱
فقط دیکھ لو یہاں پر زنگن گن کا گانا بر	
کم عقلوں نے کم عقلی کر مایا کلنی بنا لی	برہم کو طرہ جون کتے دہ نو میں سودا لی
مایا تو بر نہ کار نہیں دے کیسکو دکھائی	دہی برہم بر کہ جسکی تھاہ کسی نے نہیں پائی
طرے دے کہتے ہیں کلنی کو طرے کی لگائی	کلنی دے کہیں طرے کی کلنی بر مائی
۶۲	
یہ نو میں سب جھوٹے ہنسنے بچے کو سچا پانا بر	
فقط دیکھ لو یہاں پر زنگن گن کا گانا بر	

<p>اور ڈنڈا بھی کوئی نہیں گا دیگا لکھ چوراسی جون سے تب کہو کون بجا دیگا بھوساگر کے ہار ہو پر دم دھام کو پا دیگا</p>	<p>کیا کاتے پاکھڑ کو کلنی طرہ بھی سٹ جا دیگا مایا برہم کی نذا کرتے پھر تیجھے چھپت او بجا شیو شکت کو اک سمجھا وہ گئیانی کسلا او بجا</p>
<p>۴۴</p>	<p>چنے اسکا کیا بچن تب اپنے کو بچپا نا ہو فقط دیکھو لو بیان پر نرگش گن کا گانا ہو</p>
<p>نوکھند میں مرے بائیں مین اور جل گن پون اکیالی نہیں مجھے جانے لے کر کرے چاہت لاکھ تن اپنے آپ کو مین ہی جانوں ہوں تیرے مین</p>	<p>گر پوچھو تو بانا میرا سات ویسپا ہو چودہ بھون تین لوک میرے بائیں مین سے تیار امیرا وطن جکو تم کہتے ہو شیو سو میرا روپ ہی میرا ہی تن</p>
<p>۴۵</p>	<p>چاہے کوئی مانے نہیں مانے بھکو تو سیجھا نا ہو فقط دیکھو لو بیان پر نرگش گن کا گانا ہو</p>
<p>کوئی فرنگی بنا کوئی کرستان ہو کر بیٹھا اپنا دل تو بیان اب لامکان ہو کر بیٹھا بچھو باد کا مین دل سے تچ لگان ہو کر بیٹھا</p>	<p>کوئی بنابند و اور کوئی مسلمان ہو کر بیٹھا بسکی بائیں مین کین کر ندکان ہو کر بیٹھا ایکانت گرا ایکانت مین اسکا دھر کے دھیان ہو کر بیٹھا</p>
<p>بنارسی کے اک نام سوئی میرے مین مانا نا ہو فقط دیکھو لو بیان پر نرگش گن کا گانا ہو</p>	<p>۴۶</p>
<p>دیکھو</p>	<p>۴۷</p>
<p>جھنے نہیں کچھ دیا جہان مین بیان وہ خالی ہاتھ چلا لٹا باجھے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا</p>	<p>۴۸</p>
<p>چھوٹے وہ کیونکر جوتھا اسکی قسمت مین ہوا جو کہ قول تھا رے کیا وہ اُس سے ادا ہوا کسا خدانے لے اب تیرے واسطے سدا ہوا</p>	<p>باجے بنارسی کا وہ بادشاہ چھوڑ سلطنت گدا ہوا گنا بیا بان کو وہ مکمل نہیں دل مین حیرت زدہ ہوا فطر اسماں میں عشرت کا آگے گدا ہوا</p>
<p>۴۹</p>	<p>اجسی کے سنگ جاتی ہر حسرت جو مارے زکولات جلا لٹا باجھے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا</p>

<p>جو کہ شوم کنجوس ہیں وہ ہاتھ پارسے چاٹتے ہیں اگر کھنہ سے باز نہ ہو سکے وہ کوڑیے مارے چاٹتے ہیں کھائیں کھلا دین دیوین لاوین ہر تارے چاٹتے ہیں</p>	<p>پکڑتھوکل انھیں سارے جسم کے دھارے چاٹتے ہیں ڈرتے رہتے ہوا پتھر ہم پر پکارے چاٹتے ہیں بھوسا گر کے پاراک نہیں دینا دھارے چاٹتے ہیں</p>
<p>بھگت نکلت پاتا ہادی جو دیتا دن اور رات چلا لٹایا جئے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا</p>	<p>۷۸</p>
<p>بریکر ماجیت پر سوار تھم میں اپنا نام کیسا کین فقیری کری کین پر اسے راج تمام کیا بہت تیشا کری سہری کا سترن اٹھو جہاں کیسا</p>	<p>جیسا جئے گندا لیا ہی اس کا کام کیسا پر اسے دکھ کو آپ دکھ سکھ سپاسے آرام کیسا پر سوار تھم میں نام اسے اپنا سہ نام کیسا</p>
<p>سختوت کا بڑا ہی درجہ جو کرنا خیرات چلا لٹایا جئے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا</p>	<p>۷۹</p>
<p>اسی کے سنگ جاتی ہی چھی جئے زر کوٹا یا کیا کوئی لیگیا سناں اور کیا کوئی دان سے لایا دیسی سنگ کا چھدر نگیل لکھ عالم کے من بھایا</p>	<p>ان ہاتھو لے دیا سو انگھو کے آگے آیا جئے پایا اسی نے کھرا پنا دیکے پایا بنارسی بہر کین مٹے سیکے تینک یہ بھلایا</p>
<p>کوئی چلا اٹھ رات کو یا رو کوئی اٹھ پر مھبات چلا لٹایا جئے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا</p>	<p>۸۰</p>
ویکرا	
<p>دیہ بھاؤ کیا چھوٹ آتھارام کو جب سے پھپھانا نرا کارمین نرا کار ہوئے چھٹا آنا حبانہ</p>	<p>۸۱</p>
<p>ابنگ آتھم سروپ ہی کچھ نہیں دیندے کام مرا ریشس اگر کا ش سے ہون پرت تر دھام مرا</p>	<p>سر رتو ہی جرتو جتین اتسا نام مرا انت اچو ابناسی اوویت روپ شیورام مرا</p>
<p>اکا بکر کم کو تیاگ کے جئے ست آتھم کو سنا نرا کارمین نرا کار ہوئے چھٹا آنا حبانہ</p>	<p>۸۲</p>
<p>جیو برجم اکی سروپ ہی زنت ہی گبان کا بھید</p>	<p>اکیاتی تو جو ہوئے اور کیا ہی بننا برجم بھید</p>

ترکین سے جو بہت میں انکی کون بدھلی درکون بھید	جو چاہے سو کرے وہ جو بیدانت کے کتھا کرتا بید
۳۵	چاہے وہ بولین چاہے نہیں اور چاہے لکین گانے گانا نرا کارمین نرا کار ہوئے چھٹا آنا چاہنا
انہم ست اور سر پر مٹھیاں بادھ کر ہے جب کو گیان	وہ برائی ہی اچھی ایشو برہم میں اس میں بھید نجان کام کر دوہ مار کو یہ مودہ اپنا کیکٹ پتج مان گان
۳۶	جیون پانی سے آٹھ بلبلا پھر جل اندر سمانا نرا کارمین نرا کار ہوئے چھٹا آنا چاہنا
جل ترنگ ہر ایک نام جو دو انکوائیکی حب نو	اسی طرح سے اپنے جیو کو پر برہم کر چھپا نو جو برہم میں بھید نہیں جو بید باک سن کا نو
۳۷	کاشی گر جوتی سروپ نے تہ گیان یہ بکھانا نرا کارمین نرا کار ہوئے چھٹا آنا چاہنا
۳۸	دو دیوی بہت میں کرد نا ندھ کو میری پت چلے بہت میں ناتھ رکھو پت میری
۳۹	اس گور جو دمن باپ نے بھلا کیا گیتا سب راج ہات ہر لیا مجھے ہر لیٹنا
۴۰	کیون میرے کالج کو لگائی تھیں دیری پت چلے بہت میں ناتھ رکھو پت میری
۴۱	اب میرا جیو راتچنے دشا سن آبا جب اس باپ نے جیو کو ماتھ لگا یا
۴۲	ایچت ایچت لگ گئی جیو کی ڈجیری پت چلے بہت میں ناتھ رکھو پت میری
۴۳	جیون جیون باپ وہ جیو پھینچتا جاوے نوں تون وہ گڑھا جائے نہ گھٹنے پاوے

یہ دیکھ ڈھٹ کی ساری سبھا گھبراوے	تسیر وہ باپی من مین ویا نہ لاوے
گلی چہر کی ڈھیری پر ڈھیری بہتری	پت چلے پت مین ناتھ رکھو پت میری
کھینچت کھینچت بل تھکا کو سا سن ہارا	تب سری کرشن نے من مین ہی بچا را
لیا اس باپی کو پکڑ حال کہا سارا	سہ چہر کھی نہیں تجھے جا بے اوتا را
کین مین مین درویدی کرشن مین تھری چری	پت چلے پت مین ناتھ رکھو پت میری
چہر چہر ناتھ سے چھوڑا سب گھبراوے	اور بچا سر کر لیا بہت ٹراوے
درویدی کی محبت رہی کرشن کن گائے	وہ ترے جو کوئی چھندہ سے آئے
کے بناری کرو کرشن چندر کی پھیری	پت چلے پت مین ناتھ رکھو پت میری
دیکر	
کاٹھانے لٹ لٹا کے لٹ کاٹھانیا نکالا	کھن گھٹا ویکھ کے گھٹ لٹا جھک کٹھن
سری کرشن کی الکن الکن کش سے میں لبت دھری	رنا سر رکھ سے رت رت دنرات تھک دھری
کالی لٹ لٹا کرے جت ہر تکت دھری دھر	لہرائی + کالی نے سنکا کھائی
کرے گہر چھپے کالی + ناگنی دیکھ	
لیکھ لیکن لٹ لٹا الٹ جیرو گھٹ کرشن کی اعلیٰ	کاٹھانے لٹ لٹا کے لٹ کاٹھانیا نکالا
درگ چل چہر ہری کے تیر لگت کھنچے نیلے	کرین لہر لکیرن لال لگت کارے انجن سے نیلے
کرے گئے ٹکے آئے دھایکے چند کرکے نیلے	رس ساگر سے ات سرس ہرن جت لگت لہر نیلے
سر جت تیر سے نیلے + جڈا رت درگن سے دیکھے + ہر چر سے نیلے	
تکت ہر وے دن رین مین نے عین کیا سا لا	کاٹھانے لٹ لٹا کے لٹ کاٹھانیا نکالا

آنہ کی گھٹس گلاونٹ سے پرے لال کچا شکر اندر اوک سہت چرن ننگے کر کے دھائے	درشن کارن کھٹ درشن آسن تیاگ تیاگ کرانے سری کرشن کی لیلادیکیم چندا مند سے کتھ کتھ گائے
نن چندن ہارچر جھلے ہو + اچھٹ لے سیس لگائے ہو + ہر دے چرن چٹ لائے	
نند لال گھٹس کے کال کاٹ دیا اندھکار کا تا لا کاٹھانے لٹ لٹ لٹکا کے لٹ کا لٹکا نیب لگا لا	۴۵
ہر ترا کارن دھار چار کر تر تپال کے کرتا سجد آند کال کے کال کال کے کرتا	کھٹ راگ تپس راگنی نارائن مین تال کے کرتا ہو آنا دا گادھ کرشن اچھے اکال کے کرتا
کے کاشی گر ہر ہر + دن رین دھیان ہر دے دھ + بچ چرن کی انجن کر	
کہا دھر چند دھر دھیان کیاں سے دان ند کے لا لا کاٹھانے لٹ لٹ لٹکا کے لٹ کا لٹکا نیب لگا لا	۴۶
دیکر	
سری گرو دھرنے لٹ کالی لٹکالی آنن پرا علی	۴۷
ات پتر تکی لٹک لٹک کر امرت رسکو چا کھیز سن شدل کی سو بھا اپنا بیڈ بھی ایسی بھا کھین	جون سرپ پائوس جھیا سے چائیکے پرا کوئی پکھیز را دھ سکھین کہین گھوم کے کوئی مرے سولا پکھیز
سو ہنر پالکھن مین بسی	چھب بھانت بھانت کی بھنسی
مانوسنہ کرشن ہمیش بہن کر ناگن کی سی مالا سری گرو دھرنے لٹ کالی لٹکالی آنن پرا علی	۴۸
کوئی بانہی بڑے لپک چلے کوئی گڈلی مار کے بیٹھے کوئی بھین سے چھوٹھ مارے اور کوئی پھلی اوتا کر کے بیٹھے	کوئی اوگل کے من کو کھڑے اور کوئی سنگ کے بیٹھے مانو کبہ بھر سے بھنگت ہلایا گر بجا پکے بیٹھے
کوئی شیت لال کوئی پیلے	رہاٹ نکٹے سرپ ٹیلے
رولی کے سر چندن سے چرچ کے ادبھت رنگ نکالا سری گرو دھرنے لٹ کالی لٹکالی آنن پرا علی	۴۹
ادیا ایکسا وکھون جو سو کو کیتا کوئی نچا و سے	مانو کبلی بن سے سنگدھ نانا پر کار کی آو سے

اک تو میں اُجھا کا بن دوج کرشن کی لٹ الہ جاو بہر کی لٹ بھونی داری	جو کج گنج میں پر دین بھولا نہیں رستہ پاوے بھولے برج کے نرناری
جو پریم جال میں پھنسا دھین وہ بسا نہ گیا نکالا سری گردھرنے لٹ کالی لٹ کالی آنن پرا علی	سے
ارت اوتھ چب الکن کی سند شام گھاسی دے وہ گھونگرے لکیر چھایاے چون دیں بے خبر سے	جب کرشن کرے اشان تو بولی جہونم بھولے کرے استات کر کر کے تھکے کس اور مہان کو جی تر سے
جو اس پیکو کو گادے	وہ بھگت مکت سباپے
سکے بنارسی بھج رام کرشن گو بند اور سری گویا لا سری گردھرنے لٹ کالی لٹ کالی آنن پرا علی	
دو گ	سے
سریر سے ہو بھن آتسا سو ہنگ آتسا رام جیے جل میں کنول ہے وہ جل میں جل سے دور آتم تو جیتن ہو اور یہ جڑ سریر ہو و دور	دینہ سے نہیں بھین کچھ کام جی آتما ایسے رہے بھس پور جی آتما ہا سہ سہ بین لوری جی
دو گ	
سریر کے بین رنگ بھن بھن آتم ایک ہی رنگ آتما پار برہم کا نام جی	جو بین گیانی پر کو کرین وہ آتم سے سہ سنگ سریر سے ہو بھن آتسا سو ہنگ آتسا رام
دینہ سے نہیں بھین کچھ کام جی	سے
ترکین سے ہو بہت آتما و سل بندری سے پرے سریر کو دکھ سکھ ہو آتما دکھ سکھ نہیں کچھ بھرے	آتما نہیں بھن نہیں مرے جی آتما پین پاپ نہیں کرے جی
دو گ	
دینہ بڑے اور گھٹے دینہ ہوئی ذلی موٹی دور ہوئے آتما دھام جی	رہے آتما جون کی تون نہیں ہو دینہ بڑی تھوٹی سریر سے ہو بھن آتما سو ہنگ آتما رام
دینہ سے نہیں بھین کچھ کام جی	سے

دینہ سے مٹی میں اودھ پید و پند کن میں جلے	اتسائین جلے نین بٹے جی
دنیہ یون سے سو گئے اور پید و پند جلے شکر	اتسائین کسی میں رلے جی
دوہا	
اکھڑا ہے انباشی ہو آتم آداناو	نین شمس سے چھدے نین کچھ اس میں باد بواو
آتم کرشن آتم رام جی	سر پر سے ہو بھرن آتم سو ہنگ آتم رام
۵۷	دنیہ سے نین میں کچھ کام جی
کیتا میں ہر لکھا سریش ہو سب میں تم گیان	دھیان میں ہی پڑا ہو دھیان جی
سر پر کا بھان تھے تو بنے آپ بھوان	ہو گئے اک چھن بھرن کھیاں جی
دوہا	
پانی کا بلبل بھوت جیسے ہو تار گریانی	لے برہم میں برہم روپ ہو کر گئے تار گریانی
چند کاشی کر کے سز نام جی	سر پر سے ہو بھرن آتم سو ہنگ آتم رام
	دنیہ سے نین میں کچھ کام جی
دیکھ	
مری کرشن ٹیولیک روپ میں رہتے اک ہی سنگ	
۵۸	ہری ہر دونوں میں روہنگ بھلا
ادھا انگ ہو مری کرشن کا آدھا شیو کا جان	کس ایہ برہم پڑا ن کیان بھلا
کرشن کرین شیو کا سرن شیو دھرن کرشن دھیان	آتم ایک ایک استھان بھلا
دوہا	
شیو جی سا دھین جوگ کرشن جی کرین بھوگ لباس	جوگ بھوگ دونوں اکئی دونوں کا برہم میں لباس
۵۹	وہ پہن بھوگن ہرین ٹینگ بھلا
کرشن پڑھین گیتا اور شیو جی پڑھین آپ بیدیت	وہ کرے کر دھو وہ رہتے شانت بھلا
کرشن کرین کر پڑا بیچ میں شیو میں سا ایکا نیت	دونوں کی سندر شو بھلا کانت بھلا
دوہا	

شیو کا سرن کر کے کرشن جی ہو گئے شیتا	شیو جی ہو گئے سیت جپا کرتے مین کرشن کا نام
ایسا نین کوئی کاست سنگھ	۵
کرشن بجادین مرنی مکھ دھرم مرنی جی گائے گان	نکلے دونوں مین ایک ہی تان بھلا
کرشن بھرمین بھنڈا راجکٹ کے شیو دیتے بردان	کرین دونوں جن کا کلیان بھلا
۱	دوہا
کرشن کرین ہیراگ تپہ اور شیو دھارین سیناس	وہ اس کے سیوک پینگے اور وہ ہیں اگلے اس
کرین را چھیسوں کو دونوں دنگ بھلا	۵
کرشن سو دتے سیس کی بھیا بکر کے آرام	کرین شیو مسان مین سبم بھلا
کرشن کرین شیو کی سیو شیو کرین کرشن کا کام	رتوں دونوں کو آٹھوں جام بھلا
۱	دوہا
شیو پوجین کرشن کے چرن کرین کرشن لنگ بھلا	ہری ہر آتم ایک مورتی اور نہین دجا
ان کے سر گٹ ان کے سر گٹ بھلا	۵
ترکین شیو بہت کرشن مین تین لوک مین پرے	بھجو چاہے ہر کو چاہے ہرے بھلا
شیو نے تر پر اھمر کو مارا کرشن سے کو رو مرنے	دونوں یہ کوئی سے نہین ڈرے بھلا
۱	دوہا
شیو کے سنگ ہے سدا جو گنی اور بھوت بنال	کرشن لیے گوالنی سنگ مین برج کے سارے گوال
وہ پوین دو دھوہ پوین بھنگ بھلا	۵
کرشن بنے گوراجی شیو جی سینے لھچی آپ	نہ آن کو چن نہ ان کو پاپ بھلا
کرشن ہرمین بادھاتن کی شیو دور کرین سنٹا	میرامن دونوں مین رہا سیپ بھلا
۱	دوہا
کرشن بنے ہندی گن شیو جی گنڑ روپے دھاء	وہ آئیر شیشے اور وہ ہوئے آئیر اسوار
سہیہ دونوں ایک مین اور ہورنگ بھلا	۵
کرشن پارٹھی پوجین شیو جی پوجین سا لگرا م	سب دونوں کا شہر وہام بھلا

شید کی کاشی ایسی تھاسی کرشن کا گول گرام	دبی سنگم دونوں کاسے نام بھلا
دو	
شیو کا شیوا لاشی کرشن کا دھڑک دھڑا	بناری یون کے مجھے دونوں نام کا پیارا
اکھو ایون میں ہی ترنگ بھلا	
دو	
دہی لکھی دہی گوراجی چار سید میں دیکھو	شکست چاکیک خیرے دو بیگم بھلا
شک کے سنگ رہے سا لکھی شیو کے سنگ پڑی	لکھی نہیں جاسے دونوں کی گتی بھلا
لکھی کے پت اندری حیت ہیں گور کی پتی	لکھی کس گور اتنی بھلا
دو	
لکھی کو چڑھ پٹھان اور گور کو چڑھ پٹی	انگی بدھ نرمل ہوا درانگی ہرستی سوستی
دو	
لکھی کے سوہ سنگ پر بندر بندی بھال	گوری کے سنگ چندریشال بھلا
لکھی کے اتر پڑا ہر جو حسین موتی لعل	گوری کے کشم کشم کی مال بھلا
دو	
لکھی کے دونوں کر میں کر کے بڑا دپسے	گوری کے کر سوہن لنگن دونوں کے میں بھاگ پڑے
دو	
لکھی کے سوہن کر میں سوہن کے سہر بھوک	گوری کے سوہن کر میں سوہن کے سہر بھوک
لکھی کے سوہن کر میں سوہن کے سہر بھوک	گوری کے سوہن کر میں سوہن کے سہر بھوک
دو	
چھیر سندھ میں لکھی نارائن کے پاس	گوری کے شیو سنگ جہان پندر پت کیلاں
دو	
لکھی کا سیتل سو بھلا دھول اور چندر پان	گوری کو بھوکنی بھان بھلا

گوری کی بھوت ہر دھن دان بھلا	لچھی کے ہن پاس ہن میرے مل تو تن کی کان
دوہ	
سنو ادھر دھیان تم ہے آنکی راس	لچھی ہن لے گوری مین کرے لچھی پاس
۵۵	ہو آنکی کتھہ اور آنکی میک بھلا
گوری جی ادھر رہی مرگ چھپاں بھلا	سری لچھی سپنے تن کے اوپر سبیر لال
نہین کہیں انت کال کا کال بھلا	کہیں بیمار نہایتیں کہیں جی ہو کرین پرتیاں
دوہ	
بنارسی یہ گئے کوئین کمان ٹکٹا بھلا	برہم لکھتے تھے سیس جی نے نہین پایا پار
مجھے دونوں کی بھگت بھیک بھلا	
دوہ	
شیو گورا کو سب کوئی کہتے یہ دونوں ایک ہی انگ	
۵۵	کرشن شیو ہم کہتے اوھنگ بھلا
آدھے شیو آدھے منبالی جی بھلا	آدھے سیس پرچھا اور آدھے لٹکے کالی
کرین اسپین بولا چالی جی بھلا	آدھے مکھ میدانت اور آدھے بیدگی دھن آلی
دوہ	
اسباروپ نہین دیکھا تھا سودیکھو آن مرپ	کہیں گوری جی سنو لھیں دیکھو وٹ کاروب
۵۵	آدھے شرکٹ آدھے سرگنگ بھلا
ادھر مور چھل اور ادھر ہو چور بھلا	آدھے سیس پرچندرا اور آدھے چندکا ہو کھور
آدھا انگ شیا م آدھا انگ گوبھلا	آدھے مکھ اکھن اور آدھے دھتوریکا ہو کور
دوہ	
آدھا انگ ہو کر دھ دنت اور آدھا جی آند	آدھے انگ نیرج جسم کی اور آدھے گلی سوگند
۵۵	آدھے انگ بستر اور آدھا ننگ بھلا
نہنگا انت نہنگا آدھ بھلا	آدھے مکھ مڑی باجے آدھے مکھ باجے تار

آدھے مکھ امرت اور آدھے ہلا ہل کا سواد	دور کر بن پھن میں گھن بکھت ادھلا
ووبا	
آدھے انگ میں سرسپا اور آدھے انگ میں پھن	ادھا انگ ہی کرم بہت اور آدھے انگ میں پھن
آدھا برہم چچ آدھا سر پھن	
آدھے کمر میں لنگوٹا اور آدھے کٹ پھن کے	دونوں انگ ایک انگ میں لیسے بھلا
آدھا آسن گڑ پے آدھا اندی گن پر لے	یہ سو بھاویکھ میرا سن ہننے بھلا
ووبا	
ادم سر وپ ہو ممال اور آدھا پالن ہار	نبارسی یہ کے ہو اشکی ممال گم پار
دیکھ تر زمین ہو گئے دنگ بھلا	
دیکھ	
گھر لے آسے جو اپنا گھر کھوے ہی	جو گھر رکھے وہ گھر میں روے ہی
جولج تجھے وہ مسراج کرتا ہی	اور جان تجھے تو کبھی نہیں مرتا ہی
سکھ تیا گے تودہ اور کا دکھ ہرتا ہی	دھن تجھے تو بھر دولت گھر بھرتا ہی
جو پٹنگ تجھے وہ پھولون پر سوے ہی	جو گھر رکھے وہ گھر میں روے ہی
جو پردار کو تجھے وہ باوے رانی	ادھو تھم بچن دے چھوڑ سدم ہو بانی
جو دوز بدھی کو تجھے وہی ہو گیانی	من تیا کو تو لے روہ من مانی
جو سرب تجھے اس کو سب کچھ ہو دے ہی	جو گھر رکھے وہ گھر میں روے ہی
جو کچھ احب نہیں کرے وہ اچھا پاوے	اور سواد بکھے نو امرت بھو جن کھاوے
نہیں مانگے تو بھیل پاوے جو من بھاوے	ہی تیاگ بن تیون لوک بیدیون گاوے
جو میل ہو کے رہے وہ دل دھو دے ہی	

۵۴	جو گھر رکھے وہ گھر گھر میں روئے ہے	
اور کام بجے تو ہووے کام میں جیتے	ان کو گو بند نے برہم لوک پور دیتے	جو بچہ باد کو بجے وہ سب کو جیتے کے دیسی سنگھ ہر نام جھون نے لیتے
	اب بنارسی گھر کھو کے برہم میں ٹوڑے ہے جو گھر رکھے وہ گھر گھر میں روئے ہے	
	دیکر	
۵۵	وہ آبی آب ہوا ایک اور نہیں کوئی کہو کلنی طسہ کہان سے آگے دوئی	
نشیو کرانو کرو پریم سے بھگتی ہو سب میں پورن برہم جوتی بھگتی		وہی برہمن جیش وہی ہو شکتی سن کسی کی نندا مجھے بھی نہیں لگتی
۵۶	کیون جھوٹ بات کر کر کے پڑھی کھولی کہو کلنی طسہ کہان سے آگے دوئی	
ہو چار بنیدنے اسی طرح سے گایا نایا کے بیچ میں کلنی طسہ آیا		مایا میں بستا برہم برہم میں سایا مایا سے سرشٹی کری اور بھکت چایا
۵۷	ہو برہم پھول مایا اسکی خوشبوئی کہو کلنی طسہ کہان سے آگے دوئی	
ہو سب نیار اسٹ لکھا باسی جس جس نے اسکو لکھا وہی سنیا ہی		وہی لکھ نہ بنج نہ کار اس پاسی وہ بڑی وہ پڑیے اور سبک پاسی
۵۸	کیون تند اکری کے پاپ کی گھڑی ڈھولی کہو کلنی طسہ کہان سے آگے دوئی	
جو بچہ باد کو کرے وہ غوطے کھاوے کے دیسی سنگھ نہیں بھید گیان کا پادے		کوئی انگٹھ چتر بنہ ڈاڈا گاوے کوئی کلنی طسہ تہے خیال بناوے
	کے بنارسی یہ سوہم پد ہر سوئی	

	کہو کھنی کھنہ کھان سے تائے ہو وئی	
	دیگر	
۵	کہیں پین کرو لو بڑا پاپ ہوتا ہو کہیں پاپ کیے سے پین آپ ہوتا ہو	
	کہیں گل میں رہے ستیل تن ہوتا ہو کہیں دان سیکے سے ات نردھن ہوتا ہو	
۶	کہیں گالی دینے سے بھی جاپ ہوتا ہو کہیں پاپ کیے سے پین آپ ہوتا ہو	
	کہیں بھول جاے نوسب بدیا آوری ہو کہیں پون ادھاری ہو کے سپ کھاوری ہو	
۷	کہیں اسیں دینے سے بھی مرپ ہوتا ہو کہیں پاپ کرو تو پین آپ ہوتا ہو	
	کہیں سٹ بچن کہہ نرک بچ جاتا ہو کہیں آسکا بھید لکھنے میں نہیں آتا ہو	
۸	کہیں بھوک کر کے بھی سلاپ ہوتا ہو کہیں پاپ کرو تو پین آپ ہوتا ہو	
	کہیں اٹ بلو ان سے اٹھے نہ اکیڈرائی اے نباری تیری گت لکھی نہ چائی	
	جو ہوتا ہو وہ آپ ہوتا ہو کہیں پاپ کرو تو پین آپ ہوتا ہو	
	دیگر	
۹	بیکلچ میں ہو اور دکھ لانی نہیں دے گونہ ہوا دنیا کو موتیا بندھی	

بھیت کی گئی بھوٹ دے باہر سے دکھلائی مر جا دے تو کوئی ساتھ نہیں چلے بہن بھائی	کہیں یہ باپ جو یہ مائی جی یا چاچا ہو یا بھو تائی جی
جھوٹ بات نہیں کہتے بولے ست بچن یہ رند ہوا دنیا کو موتیا بند جی	۵۲
ارے مٹرم اگیان تو کیوں بھنگے ہی چار دن بھام اُسے تو کیوں نہیں دیکھے جو ہر دین کرے لہرام	ترے گھٹ میں ہوتا رام جی نام چپ تو تیرا ہونا نام جی
گھٹ میں آتمہا دیکھ پڑے نہیں یو نہیں گنوا کی زند ہوا دنیا کو موتیا بند جی	۵۳
گود میں لڑکا اور ڈھنڈھو راشتر میں پھر داتے اسی طرح سے گھٹ میں ہر بابہ کھو جن جاتے	مثل جو ہر وہی ہم کاتے جی ملے نہیں اُسے پھر آتے جی
مسلمان ملے جا بھنگے ہندو بھنگے ہند ہوا دنیا کو موتیا بند جی	۵۴
جگنا تم اور بدری ناتھ سب ہم بھی پھر اٹے دوبی سنگھ نے گیان دھیان کے سدا جھنڈا گائے	کرشن اس بروے میں پائی رام کے چرن چت لائے جی
نارسی نے گیان درشن سے دیا جکت کو بند ہوا دنیا کو موتیا بند جی	
دیکھو	
جو چاہے سو کرے پر بھو اسکی گت لکھی نہ جائے کرم کے لکھے کو دیتے مٹاے جی	۵۵
کہتے ہی مر گئے تو انکو پل میں دیا جلاے بولا چڑھے پہاڑ کے اوپر بن پور کھ سے دھلاے	کال کو دیکھ کال ہی کھائے جی ایک ترن میں تر لوک مٹاے جی
سیت باندھ کے سمندر میں ہر پھر دیے ترانے کرم کے لکھے کو دیتے مٹاے جی	۵۶

مورکم چا ترو ویتا اک پل مین بید پڑجاسے	جی دہ سد اوجو کچھ کو کھاسے جی کدو کوئی اسکے اچھ بتاسے جی
۵۴	لو پاچن بنے جو آسکو یارس دیو چھو اے کرم کے لکھے کو دیہ مٹاسے جی
۵۵	برھو اہوئے سہاگن اچھ پتر تو کرے سہاسے سھو نکا سھو جن نہین کرے اور پیٹ بھر کھائے آگ کو پانی دیکھ جلائے جی شیر کو بھیری دے بھگاسے جی
۵۶	بھرنی کیرے کو اپنے سم لیتا آپ مٹاسے کرم کے لکھے کو دیہ مٹاسے جی
۵۷	مار کٹدے جی بارہ برس کی آئے عمر کھائے سو تو بہ گئے فرنجیو مین ست ست کمون کاٹے لکھی بدھنا نے بہت جیت لاسے جی پر بھو کے آگے کرم بجاسے جی
۵۸	نبارسی گئے نرسے پرانی نارائن ہو جاسے کرم کے لکھے کو دیہ مٹاسے جی
۵۹	من تنگ بڑھ گیا سنت کا گھوم رہا جھون اور کال کے اوپر کرتا زور جی
۶۰	ہوا جاسے پچھ کو تو یہ پورب کو جاسے پون جو کھن جاسے تو یہ اتر کی سدھ لاوے ہوا کے بس مین نہین آوے جی کسی سے ذرا نہ بھو کھاوے جی
۶۱	سات ویپ لو کھنڈا اور چوہ بھونوں مین بھرتا تین لو کون مین کرتا شور جی جہان چاہے دہان جاسے گرائے کسی نہین گرتا من تنگ بڑھ گیا سنت کا گھوم رہا جھون اور
۶۲	کال کے اوپر کرتا زور جی
۶۳	جا مین جب یمن آتا اور چاہن جب دین چڑھا جہان کال کا گز نہین ہو وہاں یہ کھل جاسے اوڑا دین جوگی دھیان لگائے جی تیار کی اوکھب لٹی لگائے جی

	دوہا	
اور کوئی نہیں رنگ جو اس میں رنگ ملا من تنگ بڑھ گیا سنت کا گھوم رہا چوں اور		لگی اس میں ادویت کی جوڑی ٹھٹھیک چھلا دبے نہیں کہیں ہر اسکی کورجی
۷۷	کال کے اوپر کرتا زورجی	
ساتوین اکاس پر چلے گی گئے وہ جم کے لوک میں ٹھیک جی		کرشن نام کی لگائی کتنی نہیں نہ کنتی لگے برہم پچھلے سے ڈر ڈر باپ کی کٹکٹ سے بھگے
۷۸	دوہا	
ست کرو کی شد لگی تو ہو گئے بھوسا کر کے پار من تنگ بڑھ گیا سنت کا گھوم رہا چوں اور		گیان کا گولادھیان کا مانجھا جیون کھانڈ کی دھار نہ ٹوٹے ست شد کی زورجی
۷۹	کال کے اوپر کرتا زورجی	
ہو صا اس کل کی بڑی جی کاٹا اس کو چو اس لڑی جی		سہم آتا جی یہ کل جو تھے پر کھڑی بن بابا الگ ہی مہینہ نرم نہیں کرٹی
۸۰	دوہا	
جھٹ پٹ لے لیبٹ کھینچ اپنے گھر میں لاوے من تنگ بڑھ گیا سنت کا گھوم رہا چوں اور		دیجی سنگھ لون کہیں جو اسکے بیچ میں آوے کے چھند بتا رہی جت زورجی
۸۱	کال کے اوپر کرتا زورجی	
۸۲	ویکر	
۸۳		گواکن سے کرشن جی کہیں سہم لوبی مین یہ کہا چورائے جات ہو تم چولی مین
اس میں موہ موتی مانگ دین دکھائی اور لگی گالیان دینے بہت رسائی		گتیں دودھ جین سہم کمان سے گتھری پائی یہ سنت چن بٹ لوگوں میں سکھائی
۸۴	مین	مت بولو ایسا جین مری ٹولی مین یہ کہا چورائے جات ہو تم چولی مین

پھر کین کرشن تم جھکو تنک دکھاؤ یون کین گوانی بھو اڑھو کو جھاؤ	جو چوری نہیں ہر کرمی تو کیوں شرمائو مت کر دہشی کی بات نہ سوہم لحباؤ
۵۳	پھر کین کرشن اپنی قیساں بھولی مین یہ کہہ چورائے جات ہو تم چولی مین
۵۴	اس وقت کرشن نے ایسی سوہنی ڈالی سب کھول کے اگیا اسکی دیکھیں بھالی
۵۵	نہت ایسی لپ لاکرین کرشن ہو لی مین یہ کہہ چورائے جات ہو تم چولی مین
۵۶	نہی ہی اچھا گوانی کی کرشن لمبا دین کے دیکھیں گے کرشن کی اسنت گا دین
۵۷	کے بنارسی کیا ہی اگیا پولی مین یہ کہہ چورائے جات ہو تم چولی مین
۵۸	نہیں مے سے سر پر ہی نہیں ہر جھکو دکھ دند نہیں لوبہ نہیں موم نہیں بد نہ نہیں اسنکار نہیں رات نہیں دن نہیں تم گھڑی لگن نہیں بار نہیں اوڑ نہیں ہگل سستی نہیں کٹم گھسہ بار
۵۹	نہیں سین نہیں کٹم نہیں جھبا نہیں بائی نہیں ماتم نہیں اور نہیں لنگ چرن نہیں نہیں بن نہیں
۶۰	نہیں بید نہیں تاستر نہیں اشوک نہیں پاجھند مرا ہر روپ سچا نہدی
۶۱	نہیں کام نہیں کر دوہ نہیں کچم گیان نہیں اگیان نہیں نیم نہیں سچم چب نہیں تیر تم اشان
۶۲	نہیں کوئی نہتر نہیں دھیان جی نہیں برت ہوم جب نہیں دان جی

نہین جوگ نہین بھوگ نہین بنوگ مان اپمان	نہین بن باسی نہین استھان جی
دوہا	
نہین سیدھا نہین گول نہین دُبلّا اور نہین موٹا	نہین ٹیرھا نہین ٹیرھا بہت نہین ٹیرا نہین چھوٹا
نہین ترش نہین لوٹن لوٹا نہین کڑوا نہین قند	۵۳
نہین سکھ نہین کُلی نہین دھنواں نہین لنگال	نہین سخی اور نہین بھوپال جی
نہین ہند نہین ندی نہین ہر کوپ باؤتی مال	نہین ہوا کاش نہین پاپال جی
نہین سیت نہین پیت نہین ہر کوپ نیلا لال	نہین ہر پتھ پھول پھل ڈال جی
دوہا	
نہین ہیرا نہین موتی مانک نہین رتن کی کان	نہین کھڑک نہین چکر نہین ترسول صنگ نہین بان
نہین جاگرت نہین سپن سوکھت نہین کھلا نہین بند	۵۴
نہین ترزدی نہین کھنڈی نہین برجم چاری	نہین موڈت نہ تھا دھاری جی
نہین اگن نہین پون نہ پانی نہین ٹیٹھا کھاری	نہین پو نہین پورکھ نہین ناری جی
نہین شیو نہین شکت نہین پشون نہین آچاری	نہین ہلکا نہین بھاری جی
دوہا	
نہین میانک نہین چینی نہین اوداسین مستاپ	نہین دیوگندھرب جکشن نہین بکھن بکھاو
نہین بھلی نہین گھن نہین تار نہین مور نہین چنڈ	۵۵
نہین پشیمین گرو نہ مانا پتا نہین بھرا تا	نہین رشتہ اور نہین ناتا جی
نہین بیٹھا نہین کھڑا نہین آتا ہو نہین جاتا	نہین بھوکھا ہو نہین کھاتا جی
نہین سے نہین دھرے نہین دیتا نہین دلواتا	نہی نہین سوم نہین داتا جی
دوہا	

۵۴	اُس کوئین کے اوپر نہیں چلے بر جوری پانی بھرتی پنہارن چورا چوری
۵۵	اُس کوئین پہ لنگا جناسرستی ہیں نونا تھ چورا سی سدھ اور بال جتی ہیں اور مسادیا بستی پار جتی ہیں نانا پرکار کی اُس میں بیل جتی ہیں
۵۶	ہو راہ وہان کی تہتو ساگر کھوری پانی بھرتی پنہارن چورا چوری
۵۷	لاکھوں پنہارن ایک ہی وان پنہارا جسے پایادہ نیز تو جسم سودھارا اُس پنہارے کے سبکو بھردی دھارا کے بنڈاسی اُسکی گت اپر پھارا
۵۸	وہ تھادے اُس میں جس کا پتھم اگھوری پانی بھرتی پنہارن چورا چوری
۵۹	دیکھ کر کیا ہی جھلک دندان میں ہوئی پیارے تیرے مسکینے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے
۶۰	عجب طاسم ہو اظالم تیرے اُسٹان چبانے سے شفیق کا دم فقی ہوا بہت پھولی تھی وہ سرخی پائی مر جان گوہر زم زم کل پڑے ہر خانے سے انار کے بھی دانے محتاج ہو گئے دانے سے
۶۱	دیکھ ترے دندان کی جھلک اٹھ گئے لولال زمانے سے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے
۶۲	بھول جائیں جو میری وہ پرکھارتن او بھرتن لگتے کتنے ہی گئے ڈوبے ساگر میں بھی غوطہ کھانے سے دندان تیرے دیکھ پاوین گر کسی بہانے سے پر نہیں واقف ہوئے وہ بھی ایسے دھڑلے سے
۶۳	سو کھ گیا وہ لہو ترے دانتوں کی صفت سناتے سے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے
۶۴	شرمندہ ہو گئے جو اہر دانتوں کے چمکاتے سے دیکھے مرثع ساز تو رجاے اپنا کام بنانے سے خون او گلنے لگے میرے کیا ہو پھیتانے سے یہ وہ جڑت ہو جڑی اس خدا کے ہاتھ لگانے سے

۴۴	آج مجھے ہلکیا مزا اس منہسی میں تمہیں ہنسائے سے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے	
۴۵	یہ دندان ٹکے ہیں بے با خدا کے سو خزانے سے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے	مگر بے ہون یا قوت ترے دانتوں کے روبرو آئے پاؤں نے بھی پائی لالی اس ماہ لقا کے کھاتے
۴۶	ان دندانین دیکھلے خدا مرے دکھلانے سے ہمین دیکھلے نور دندانین بار کے آنے سے	بنارسی نے کہا حال یہ اپنے من مستانے تھک جا سگا و نادان تو لا سکا نئے جانے سے
۴۷	ایسی صفت دانتوں کی کسی سے بنے نہیں مر جانے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے	
۴۸	پان کی لالی سے وہ جھلک دندانین ترے لاؤ کی غیا نعل بدخشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	
۴۹	ہر اک جواہر کے اوپر پیارے تیرے دندانین غنی نعل بدخشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	آج جو تو بنسکر بولا تو دہن میں وہ دندان چلے ستے ہی یہ صفت سو کہ کر ہوش اور گئے شبنم کے
۵۰	مر جان مگر سے ہوا اُسکو چھینے کی اس کمان بیچ کستا ہوں مقابل دندان کے الماس کمان	اگر چنبیلی کو دیکھوں تو اسکا منہ لباس کمان جھوٹ نہیں بولو گا صنم جھکو کوئی کا پاس کمان
۵۱	کیا طاقت گرا نئے روبرو جب سکے کوئی اور سنی نعل بدخشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	
۵۲	صدے گردون شفقت کو بھی ان دندان کے اوپر دندان تیرے جھلکتے ہیں وہ لامکان کے اوپر	انہیں دیکھ کر برق ترپتی جودہ آسمان کے اوپر کسی سے نسبت کبھی نہوں نہیں لاؤں اس باج کے اوپر

۷۷	شاید تو پیسے جو داشت تو دم میں کر دے فنا فنی بعل بد نشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	
انار کے بھی کہیں دانے تو کانکر میں کھائیں کسی سے نسبت ندون نہیں سنوں نہ فاطمہ علیہ السلام	گر جو کوئی یا قوت کو تو زبان کو اسکی کٹواؤن اور جو کہے گوہر کی ٹری تو اسکو بھی میں چھڑاؤن	
	بتا رہی کہ کہے تو کلب دل میں اسکے اب بھی ٹھنی بعل بد نشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	
	دیکھ کر	
۷۸	فہر ناز و انداز غضب ہی عجب حسن دے دم دم چال میں چیل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
کیا طاقت ہو جو اسکے اہم میں پھر عروج و کرم تیرے نور سے ہوا کوہ طور میں وہ موسیٰ بیہ دم جن بشر شب تری تابعداری کرتے ہر دم	گر چہ حسن تیرے کی صفت کوئی لاکھ طرح سے کرے رقم جاسے تعجب ہی جلوہ تیرا جلوہ گریب صنم تا تم لاکھ ملین جو حیرت کھا کھا کے چھو کھدم	
۷۹	سزا پا تصویر کبھی قدرت کی تیرے ہی بنا قلم چال میں چیل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
اسکے اوپر تاج و کفی اور حقیر جھلکے جھم جھم گو یا ناگنی ماہ پر آئی چائے کو شبنم بامین آنکو کہوں طلسمات یا کہ جادو سے تم	سر تیرا ہی ہر سب کا سرور ہے تو شاہ عالم زلف سلسل میں وہ چوچ میں اور ترے ہر بال میں خم بامین زلف کو ابر کھون بالا ام الف یا نثر نظم	
۸۰	آگے لاکھوں طلسم میں زلفوں میں تیرے تیری قسم چال میں چیل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
چین چین سے کرن نور شب کی کا بنے ہو کہ ہم یا کہ کمان ہی نبی بلقان کی یا ہی تیغ و دو دم اک بل میں وہ کرن قتل عام کرن اکٹیلین جم	دیکھ ترے اسٹکے کو فلک پر آفتاب کھا تا ہی شرم صفت کروں ابرو دو کی تو شمشیر یہ ہو شمشیر علم مرہ تیرے پیکان میں یا نہ شتر میں یا بر چھی بلم	
	تیری نظر گر ہیرے تو پھر ہو جائیں قتل لاکھوں رستم	

۵۷	چال میں چھل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
چہرہ گول انمول کہ جس سے رشک تو کو ہو تو غم دیکھ کے نبی کی تیزی کو ہر اک کا ہونا مین دم رخسار پر چٹھا پیسا جیسے دو دریا سے اکم	چشم وہ بگرس کنول سے گلے مین کو یا باغ ارم غضب چکر ہو ترے تھنوں کی کمین طوطے سے ہم بات بات مین دل لگی شیرین سخن اور زبان نرم	
۵۸	سیر اک آن مین جان نکالے او اعجاب حسن کا ایم چال میں چھل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
اور جو کون تعریف ترے زنداکی آد کجیاں دلم دیکھ بونیریاں کی لالی لالو نکا رتبہ ہو کم چاہ زخندان دیکھ کے تیری چاہ مین ڈوبا گل عالم	یادہ گوہر ہر پیش قیاسیہ ہیرے کی رتم خال ذوق پر عقد ثریا ہوا حسیم قد وہ قیامت کہ جس سے سر دس کو ہوا کم	
۵۹	گلا صراحی دار اور سینہ صاف آئینہ سا اودم چال میں چھل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
دست وہ ناز گل ل کلائی حیا ہستی مین ہی دم ناخن وہ گویا بلال اور خلی ملائم سب شکم دیکھ جھلک قد موئی سر پیر زمین انکار پیرا ایدم	دیکھ وہ سحری خون ل کسٹو نکا ہو دم مین دم ناف وہ ساغر کر چیتے سی وہ نانو نور کے تھم بنارسی کے مین عاشق ترے نام کا ہوا ہم	
	ناز کی سے اثری ٹکوسے سے ترے بابا اودم چال میں چھل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
	دیکھ	
۶۰	کوچہ جانان کی دل پر گر ذرا کسی کے ہوا لگی رہا نیمجان نہ اسکو تاہم عمر تک دوا لگی	
	ادا ہوا ہی جان سے جسکو پیاری تیری ادا لگی سدا انا لگی کنوں زبان تجھے وہ پیاری سدا لگی	
۶۱	چوٹ عشق کی جھکے دل پر ذرا لگی یا سوا لگی رہا نیمجان نہ اسکو تاہم عمر تک دوا لگی	

ظلا کر دیاس کو خاک پا تیری اسکو طلا لگی	ولا دے اپنا دیدہ بھیت تجھ سے اسے دلا لگی
سلا سی کیونکر زخم جگر پر جبکہ عشق کی سلا لگی	ملا خاک میں خاک آری جسکو کا ملا لگی
عشق کے بیماروں کو اور کوئی دوا نہ تیرے سوا لگی	۷۷
رہا نیمجان نہ اسکو تا بہ عمر تک دوا لگی	
ملا کر سے دوزخ عشق کی جسکے پیچھے بلا لگی	بھلا ہو کیونکر وہ جسکو تیغ عشق کی بھلا لگی
ملا کر دن تلوسے تیرے جسکو یہ چاہ بر ملا لگی	چلا لاسکان چال قدموں میں مڑو چلا لگی
تو ہر شمع میں پروانہ جسکو تو تری وہ لوا لگی	۷۸
رہا نیمجان نہ اسکو تا بہ عمر تک دوا لگی	
اتھا ہر دریا عشق کا کوا سکی کس کو تھا لگی	نتھا عشق میں وہ ڈوبا ہر گز اسکی نہ تھا لگی
کتھا چھند یہی سنگھ نے انھیں عشق کی پیاری کتھا لگی	جتھا دارا میں جوشا عشق یہ تھا لگی
بناری کو سوا عشق کے اور بات سنیں روا لگی	
رہا نیمجان نہ اسکو تا بہ عمر تک دوا لگی	
۷۹	دیگر
رہے عمر بھر دریا میں نکلے تو خشک گوہر نکلے	۸۰
صد آفرین ہو جو میری چشم سے موتی تر نکلے	
مڑھ کی نوکوں پر حیدم وہ اشک بھارتل نکلے	عجب بے ہوا جیون خار کے اوپر گل نکلے
چشم ہمارے انھیں دیکھنے کو جو یہ کھل کھل نکلے	اشک جو کلر دے بنے تو دیدے بھی بہن نکلے
مر نکلے لاس تو کیا وہ بھی سو کھ کنکر نکلے	۸۱
صد آفرین ہو جو میری چشم سے موتی تر نکلے	
کو میں کیا کیا تشبیہ دون جو بن بکر آسو نکلے	۷۷
یہنے کہا ای اشک مری چشم نے جسطح تو نکلے	۷۸
۷۹	۸۰
۸۱	۸۲
۸۳	۸۴
۸۵	۸۶
۸۷	۸۸
۸۹	۹۰
۹۱	۹۲
۹۳	۹۴
۹۵	۹۶
۹۷	۹۸
۹۹	۱۰۰

رو یا فراق یار میں تو کیا کیا اشک بہن بن گئے	لشیں ہوا یہ کہ دریا اسی سے گنگا جین گئے
اور بھی کچھ کتا ہوں سنو اسن ہائے جو کہ سخن گئے	ابر تپا دیان بنی تو چشم بھی دوسا دن گئے
۱۰	اشک کے پر آب بہن کو ہر خالی خشک جگر نکلے صد آفرین ہو جو میری چشم سے کوئی تر نکلے
فرقت جانا نہیں جو بھی ہم روتے زار زار نکلے	تار نہ ٹوٹا ہار سے تھکے ہار نکلے
کیا طاقت اس پر پا کے گرد اسے کوئی پار نکلے	بنارسی کے جو نکلے مگر تو بہن یار نکلے
۱۱	اور جو نکلے رتن وہ بھی اشکو سے مرے تر نکلے صد آفرین ہو جو میری چشم سے سوئی تر نکلے
۱۲	۱۲
۱۳	تیغ لگے تلوار لگے اور تیر لگے تو چین پڑے بین کے مار سے تر پتہ بین کتنے چین پڑے
ایک جھپٹ دوس کو نظر گری تو وہ گاسا کی لڑ	کر اوہ پر نہ اسکون رہن کی رہی خبر
جے اشار سے روز کرے وہ کیونکر سا تو گداز	بیچے کس طرح اور پھر مرے بھلا وہ کو گن
۱۴	دل کا حال دل ہی جائے جو زخم جگر پر چین پڑے بین کے مار سے تر پتہ بین کتنے چین پڑے
توپ لگے بندوق لگے تو اسکی بھی ہر دو اکسین	اگر دو گارے فین کے لکین تو بھر وہ بچے نہیں
بر بھی سے پچکے کٹاری کی چوٹیں کتنوں کسین	تو کہ ہلک کی ذرا بھی چھٹی تو وہ رودے دین
۱۵	۱۵
۱۶	۱۶
۱۷	۱۷
۱۸	۱۸
۱۹	۱۹
۲۰	۲۰
۲۱	۲۱
۲۲	۲۲
۲۳	۲۳
۲۴	۲۴
۲۵	۲۵
۲۶	۲۶
۲۷	۲۷
۲۸	۲۸
۲۹	۲۹
۳۰	۳۰
۳۱	۳۱
۳۲	۳۲
۳۳	۳۳
۳۴	۳۴
۳۵	۳۵
۳۶	۳۶
۳۷	۳۷
۳۸	۳۸
۳۹	۳۹
۴۰	۴۰
۴۱	۴۱
۴۲	۴۲
۴۳	۴۳
۴۴	۴۴
۴۵	۴۵
۴۶	۴۶
۴۷	۴۷
۴۸	۴۸
۴۹	۴۹
۵۰	۵۰
۵۱	۵۱
۵۲	۵۲
۵۳	۵۳
۵۴	۵۴
۵۵	۵۵
۵۶	۵۶
۵۷	۵۷
۵۸	۵۸
۵۹	۵۹
۶۰	۶۰
۶۱	۶۱
۶۲	۶۲
۶۳	۶۳
۶۴	۶۴
۶۵	۶۵
۶۶	۶۶
۶۷	۶۷
۶۸	۶۸
۶۹	۶۹
۷۰	۷۰
۷۱	۷۱
۷۲	۷۲
۷۳	۷۳
۷۴	۷۴
۷۵	۷۵
۷۶	۷۶
۷۷	۷۷
۷۸	۷۸
۷۹	۷۹
۸۰	۸۰
۸۱	۸۱
۸۲	۸۲
۸۳	۸۳
۸۴	۸۴
۸۵	۸۵
۸۶	۸۶
۸۷	۸۷
۸۸	۸۸
۸۹	۸۹
۹۰	۹۰
۹۱	۹۱
۹۲	۹۲
۹۳	۹۳
۹۴	۹۴
۹۵	۹۵
۹۶	۹۶
۹۷	۹۷
۹۸	۹۸
۹۹	۹۹
۱۰۰	۱۰۰

وہ بین چشم خونریز اب اسنے فونکا دوا کون کرے	دار پر چڑھ کر بولا منصور کہ اب ہم نہیں مرے
اسے لے دیدار جو عاشق مشتاقے بین ستر پرے	بناری کے ہم بین مرد کے پیر میں سے بھرے
شب و روز ہر وقت جہاں ہے کس میں ہی بین پرے	میں کے مارے نر ٹپتے ہیں کتنے بے چین پرے
	دیگر
من کو مار سکے مہیا مردہ جب یہ تن آباد کیا	۵۱
میں کے کفن فقیروں نے تو کفن آباد کیا	
لبی کو سجھے ادب صحر اور بن آباد کیا	مال حوائج ترک کر فقر کا دھن آباد کیا
لو میں شعلے نور کے اپنا جلا کے من آباد کیا	آہ سے اپنی صرا و جرجن کن آباد کیا
سجے کہیں ویرانہ سب میں نے وہ وطن آباد کیا	۵۲
میں کے کفن فقیروں نے تو کفن آباد کیا	
مگر کھا کھا گلبدن یہ میں نے وہ گاشن آباد کیا	جس گلشن سے گلونکا عین میں آباد کیا
کے زبان سے وہ ہم ہاؤنی اپنا سخن آباد کیا	جلا یا مردہ حکم سے اسکا کفن آباد کیا
جیتے ہی جو مر اسی نے تو مردن آباد کیا	۵۳
میں کے کفن فقیروں نے تو کفن آباد کیا	
مگر کھا کھا اس دل پر مہشہ رنج و محن آباد کیا	دیوانہ کوٹا بڑھکے دیوانہ بن آباد کیا
تخت سلطنت چھوڑ خاک پر وہ آسن آباد کیا	جس آسج اندر کا اندھا سن آباد کیا
ترک کیا دنیا کا راستہ اور سپن آباد کیا	۵۴
میں کے کفن فقیروں نے تو کفن آباد کیا	
اسکا اپنے درویشوں نے دیر تن آباد کیا	عشق میں پیدا کیا غم غم میں جن آباد کیا
جس جا عاشق شہر سے اس جا سکں آباد کیا	کے دیہی شکم نامہ انبار دشن آباد کیا
بناری نے کر کے عشق عاشقی کا فن آباد کیا	
میں کے کفن فقیروں نے تو کفن آباد کیا	

	دیکر	
۷۰	میری آہ کا تیر تو زگردوں کو کیا لامکان ملک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہوں کہان ملک	
۷۱	ہوا عشق کا زور جب اس ل پر تو بیچ آہ کری وہاں جو دیکھا نور خدا کا اُسے پک گاہ کری	ساتون ملک کو چیر کر لامکان کی راہ کری اور جہان میں ستین پیر کسی کی بیچ چاہ کری
۷۲	عاشق صادق نام مرا یہ روشن ہو کل جہان ملک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہوں کہان ملک	
۷۳	جب مڑا پایا ہو پہنچے انہی آہ سوز آنکھ نہیں وہ جلوہ ملک میں دیکھا اور جو رونا ملک	حسن خدائی دکھائی دے میری جاکے بیچ نہیں مہر میں نہیں وہ جھلک ماہ تاباں کے بیچ
۷۴	میری آہ روشن ہو ساتون زمین او کل سماں ملک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہوں کہان ملک	
۷۵	اسی آہ سے عشق یہ پیدا ہوا اور عاشق نام ہوا اسی آہ سے ہوا سخن مست کلام ہوا	اسی آہ سے جہان میں سارے نام ہوا اسی آہ سے وہ پیدا ہے وحدت کا جام ہوا
۷۶	میری آہ ہو گئی دیکھا جو گئے کہے قرآن ملک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہوں کہان ملک	
۷۷	اسی آہ سے کفر توڑ کے کافر کو مارا پہنچے اسی آہ سے پایادہ دل میں دلبر پیارا پہنچے	اسی آہ سے کیا دشمن پارہ پارہ پہنچے اسی آہ سے کرد یا فضل رخ سارا پہنچے
۷۸	بنارسی کے جہان وہ حق ہو میری آہ ہو ہاں ملک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہوں کہان ملک	
۷۹	ہم عاشق ہیں ہم نہ جھیر دھیر کے بچتا دے گے نم آہ سے گردن کرڑکا تو دب جاؤ گے نم	
۸۰	گر تم ہو چھوڑ گے تو نکلی گی اس دل سے آہ دہ جس سے کل جہان ہو دیکھا گیا	آہ کے کل

<p>کسان بھاگ کر پوچھ گئے تم پھر کہیں نہیں پاؤ گے راہ جسے عاشق کو چھوڑا وہ نہیں بچا ہر گز واللہ</p>	<p>حق اللہ یہ بات ہوا سکا جو اللہ ہی کو اہ قسم خدا کی بات یہ کل جہان کو ہوا آگاہ</p>
<p>مہین و اجب نہیں جو عاشق کو زور دکھلانا اگر تم زور دکھلاؤ تو پھر مدت کو رد کھلانا</p>	<p>جو جو دے ناتوان اسکو نہ زور اور شور دکھلانا جو مانگے عشق سے میدان تو اسکو گور دکھلانا</p>
<p>عاشق کے دل کو تائے سے ہرگز نہیں پاؤ گے تم آہ سے گردون گر پڑیگا تو دب جاؤ گے تم</p>	<p>آہ سے گردون گر پڑیگا تو دب جاؤ گے تم</p>
<p>شب دروز ہم آپ مرے رہتے ہیں بھر گئے مانے ابھی آہ کر کر دنگا تو ہر سین گے فلک سے انگارے میری آہ سے ڈرین اولیا میرے میر بھی سارے</p>	<p>ہمیں سناتا نہیں نہیں وہ جب جو میرے پیارے کوئی بچے گا نہیں مر جاوے گے کل بن مارے اسی واسطے نہیں بھرتا ہو نہیں آہو گے فکے</p>
<p>ابھی اگر آؤتے گردون کل جہان یلین اولٹیا و یہ موسم سب اولٹیا و سے سمان یلین اولٹیا و سے</p>	<p>زمین اوپر ہوا اور یہ آسمان یلین اولٹ جاوے ہر اک دریا اولٹ جاوے تباہ یلین اولٹ جاوے</p>
<p>ہم تو آبی جلے میں ہمو اور بھی جلو آؤ گے تم آہ سے گردون گر پڑیگا تو دب جاؤ گے تم</p>	<p>آہ سے گردون گر پڑیگا تو دب جاؤ گے تم</p>
<p>چھیرا شمس شریز کو وہ ملتان اتلک جلتی ہو اور چھیرا سمر با کو دی آدھ سے آدھ چھلتی ہو پہری آہ سے شمع ہو روشنی اتلک جلتی ہو</p>	<p>وہ اپنے آتش دیکھلا ایک نہیں نکلتی ہو عاشق صادق کے آگے رستم کی نہیں چلتی ہو کافر کو یہ جلادیتی ہو اور محبو جلتی ہو</p>
<p>کانون دل سے میں گر باب بی آہ سوزان کو گردن میں خاک سا اس آہ سے لبتی و ویران کو</p>	<p>بلا ڈالوں ہزاروں کو جس تک ٹھکل بیابان کو قیامت آہ سے گردون دکھاؤ نہیں وہ طوفان کو</p>
<p>چھیرا چاروں گے عاشق سے تو گھبراؤ گے تم آہ سے گردون گر پڑیگا تو دب جاؤ گے تم</p>	<p>آہ سے گردون گر پڑیگا تو دب جاؤ گے تم</p>

جسے عاشق کو چھیرا بھر اُسکا گھر برباد ہوا دو زخ اسکو ملی اور وہ نہایت سے بیدار ہوا یہ ہی سخن عاشقوں کا سپر جس جس کو اعتقاد ہوا	گیسا شہر سے نہیں وہ دنیا میں آباد ہوا نام اُسکا جہان میں کافر اور جلاؤ ہوا دو لون جہان میں اُسکا بھلا ہوا دلشاد ہوا
شہر	
صدایہ عاشقوں کی ہی بھلا ہودے بھلا ہودے اسی کا نام روشن ہو جو الفت میں جلا ہودے	ادا پر اُسکی یہ دل دیکھیے کس دن ادا ہودے کہے یہ جھنڈ دیتی تنگم مراد لبر خدا ہودے
بنارس یہ کہے اگر نایاک عشق گھاؤ گے تم آہ سے گردن گر پڑ گیا تو دب جاؤ گے تم	
دیکھ	
۱۰ آب جو تو ہی تو میں بھی حن زبان سے کتا ہوں آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر سے رہتا ہوں	
اگر تو ہی آتش تو میں بھی اُسکا انگار ہوں گا گر تو ہی سیلاب تو میں بھی صنم بار بار ہوں گا	اطلا جو تو ہی تو میں زیور تیرا پیارا ہوں گا آہن جو تو ہی تو میں بھی بنا ترا آہ ہوں گا
۱۱ آب جو تو ہی تو میں وہاں معج روان ہو رہتا ہوں آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر سے رہتا ہوں	
تو ہی تو دم میں دم تو میں بھی آدم کھاتا ہوں گرچہ تو خاموش ہے تو میں نہیں زبان ہلاتا ہوں	حسن جو تو ہی تو میں جلوہ تیرا دکھاتا ہوں تو ہی ہی سیرا تو میں اب پیار تر اکھاتا ہوں
۱۲ آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر میں رہتا ہوں آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر میں رہتا ہوں	
تیرا نہیں کوئی دین تو میری دانت کا کون ٹھکانا ہو تو ہی فقر تو میرا دل فقیر تیرا دیوانہ ہو	بکھے نہ جانا تو میرے مجھ کو کس نے سچا نا ہو تو ہی لامکان تو میرے سکا کو کسے جانا ہو
۱۳ آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر میں رہتا ہوں آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر میں رہتا ہوں	

تو ہر شمس تو میں بھی شمس شہر زہانین آبا ہوں	مجھ میں تو ہر اور میں تیرے سچ سہا یا ہوں
گر تو ہی ناپید تو میں بھی نہیں کسی کا جایا ہوں	بناری کے جو تو قدرت تو میں بھی مایا ہوں
تو نے کلڑا ہاتھ مرا میں باز و تیرا گت ہوں	آب جو تو ہر تو میں بھی لہر بہر میں رہتا ہوں
دیگر	
خدا تو کر ہی عشق تو میں عاشق ہوں ہر لورانی کا	۷
شان جو تو ہر تو میں پتلا ہوں تجھ لاثانی کا	
گر تو راز نہاں تو میں پوشیدہ اس تن میں ہوں	تو ہی گلتاں تو میں بھی غنچہ آئین گلشن ہوں
تو ہی چاہ تو میں بھی ڈوبا پیار سے چاہ دق میں ہوں	بھلا تو تو ہر تو میں بھی ہر دم اسی گن میں ہوں
تیری نہیں تصویر مجھے کیسے پہ نہ رتبہ مانی کا	۸
شان جو تو ہر تو میں پتلا ہوں تجھ لاثانی کا	
تو میرا ایک تو میرا بھی دل صاف مثل آئینہ ہوں	جان جو تو ہر تو میرا ترے ہاتھ میں چھینا ہوں
اگر تو دانشور ہر تو دل میرا دانا بینا ہوں	بلند ہر تو تو میرا ترے بام پر بیٹا ہوں
تو ہی موج دریا تو میں بھی ہوں وہ بلبلا پانی کا	۹
شان جو تو ہر تو میں پتلا ہوں تجھ لاثانی کا	
تو ہی خدا تو میں بھی ترے سے جدا نہیں جی جا ہوں	یقین تو ہر تو میں ثابت اپنے ایمان ہوں
تو ہی دوست میرا تو میں تیرا یا رکھی ہر اک لسنہ ہوں	تو ہی تصور تو میں بھی پورا اپنے دھیانے ہوں
تو ہی لباس تنگ مجھے ہی شوق تن عربانی کا	۱۰
شان جو تو ہر تو میں پتلا ہوں تجھ لاثانی کا	
تو ہی ایک تو مجھ سا دوسرا اور جہاں کو لسا ہوں	کلیہ تو ہر تو میرے سوا قرآن میں کو لسا ہوں
وہی سنگ کہیں بغیر تیرے میرا جان میں کو لسا ہوں	نا توانی میں اور طاقت تو انہیں کو لسا ہوں
یہی سخن ہر درویش شوق بناری حقانی کا	
شان جو تو ہر تو میں پتلا ہوں تجھ لاثانی کا	

	دیکر
۷	نم لال یا قوت کی مہنی برگ زرد موتی محل پھل لنگے مینو ننگے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل
شبنم جو لباس کی اسکے برگ پر پڑی ہوئی جسکے ہاتھ میں اس درخت کی ایک بھی یار دھڑ ہوئی	ہر اک شاخ کندن اور نیک کی ہر اسیمین جڑی ہوئی سات بادشاہت بھی وہ قیمت اسکی بڑی ہوئی
۷	اس درخت کے میوے ہر دم شیکے توحید کی مل پھل لنگے مینو ننگے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل
نبی مرصع کی زمین اور فوارے پورے ہیں چنگی ہر بارس کی اسیمین کھولے سب کے ہیں	اس درخت کے اوپر بیٹھے ہر اک جانور کے ہیں وہ درخت نزدیک ہر اسکے خریدار سب کے ہیں
۷	سودا اسکا بنے و با بن کرے نہ جو کوئی شور و صل پھل لنگے مینو ننگے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل
اس درخت کو بہتے تو آب حیات سینچا ہر کسی سے کچھ نہیں کام لیا اپنی ہی ذات سینچا ہر	بڑی مشقت کری ہر اپنی کرامات سینچا ہر کیا کوئی جانے اسکو کہ کون دھات سینچا ہر
۷	ہوا وہ جب تیار تو شیدائے مہربانہ دل بلیل پھل لنگے مینو ننگے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل
اس درخت کے سائے میں ہم ٹانگ پارے سو ہیں جان پر آباد چاہے ویسے ہی شجر پوچے تے ہیں	اگر چہ جانین کہیں تو بھی ہم اسی نم کو بوتے ہیں نیارسی یہ کہے کہ اس پر قرآن پڑھتے طوطے ہیں
۷	اس درخت کی ہوا لگے تو جگر کی آگ میں جاوین کھل پھل لنگے مینو ننگے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل
	دیکر
۷	نم خدا اور شاخ بیس پر برگ اولیا دلی ہیں گل پھل میں اسیمین فقیر پورے فرق نہ سمجھیں بالکل
اوپر اسکا بیج ہر اور نیچے اس کے لٹکین ڈالی	آخر کی شبنم ہر اسکی برگ پر اوجہ جالی

ماہ و مہر چوکی دیتے دنازات کرین مین رکھوالی	نقشہ آسکانوین ہر جسکی دو جہان مین ہر لالی
اپنے اپنے دین کے بھی کرین مین اس پر شور و غل	پھل مین آسمین فقیر پورے فرق نہ وہ سمجھین بالکل
زمین اسکی آسمان ہر جہان سے یہ کل جہان ہوا	دہان سے ٹپکا نور تو مین بھی اگر پیدا وہان ہوا
فخر ہی اسکی خوشبو جسے پائی وہ بھر نہان ہوا	شرح ہی اسکی طرح طرصداری سے شہوہ عیان ہوا
وحدت کی لذت آسمین لیتا ہی مرا یہ دل بلبس	پھل مین آسمین فقیر پورے فرق نہ وہ سمجھین بالکل
بڑا اسکی بابا آدم جس سے اس آدم مین دم ہو	سایہ اسکی قدرت اور عالم جسکا ایک عالم ہو
ہوا ہی ماما تو آجے چھو گئی اسے بھر کیا غم ہو	باد آئی جو کہ کرے وہ ان باتوں سے گھر م ہو
نظر اسکو آوے جسکی غفلت کا پردہ گپ کھل	پھل مین آسمین فقیر پورے فرق نہ وہ سمجھین بالکل
صدای اسکی قرآن جسے سنی اسے بھر ہوش ہوا	دل مین اپنے غور کیا کچھ سمجھ کے وہ خاموش ہوا
راز اسکی کو کھلا کہ جسکا ذرا ادھر کو ہوش ہوا	زبان سے کچھ سنیں کہہ سکتا جو دل مین جھوٹا درویش ہوا
نبارسی کہے اسکے میوے مین تو بھری ہی رحم کی مل	پھل مین آسمین فقیر پورے فرق نہ وہ سمجھین بالکل
بڑا کیا تو بھلا ہوا چوری کرنے سے شاہ بنے	گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے
ذات سے ہو بے ذات جو کوئی تو اسکا وہ دیکھ	شکل نہایت گجائے تب چہرہ رنگین بنے
ایمان سے چھوڑے ایمان کو پورا جسبی یقین بنے	لو مین شعلے نور کے جلیں تو وہ لوہا بنے
زبان لکھی تب بولن لاگے کھوٹے مین نگاہ بنے	گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے
کر کے غور دیکھا جسے تو خدا جی بڑا صواب بنے	لا جواب گر منہ سے ہو تو خوب جواب بنے

جو وحدت کہتے ہیں اُسے خواہشک سیرے شربت بنے	لذت شیریں طے جب جگہ جگہ کباب بنے
تجانی سے بہشت اور میخانے سے درگاہ بنے	گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے
نہ کو کاٹ کے دست پر اپنے رکھتے تو سردار بنے	مال ملے سب ترک کر بیٹھے تو زوردار بنے
طائر دل کو کبھی نہ اُرنے دے تو وہ پردار بنے	زندہ اُسکو سمجھتے ہیں ہم چور دار بنے
چلن سے جب بد چلن ہو گئے تو لامکان کی راہ بنے	گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے
جسے کہیں سب حرام بنے دیکھا وہی حلال بنے	گھول کے جسے لگائی سیاہی پیکر وہ لال بنے
چو کہ ہوے پامال جہان میں وہ صاحب کمال بنے	بنارس کے سخن پر کیا طاقت کوئی خیال بنے
زمین سے ہو گئے آسمان اور آخر سے ہم ماہ بنے	گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے
دیکھ	
مین عاشق ہوں رنج و الم کا گریہ میرے پاس نہو	مچھ مریض کو تو پھر اک دم جینے کی آس نہو
بے چینی سے الفت ہو چکی سے یار نہ اپنا	بھج رہا اپنا دوست اور وطن ہو ویرانہ اپنا
آہ کی نقدی پاس میں ہو کھانا ہو غم کھانا اپنا	جینا یہی ہو کس کے اوپر جی بھانا اپنا
فرقت یار وہ کیا کرنے دکھ ملائی ہو	بے قراری ہی مرے دل کو بہت بھاتی ہو
وصل ہوتا ہو تو وہ بات چلی جاتی ہو	انتظاری سے طبیعت مری گھبراتی ہو
رنگ زرو نہیں ہوا اپنا اور چہرہ مرا اُداس نہو	مچھ مریض کو تو پھر اک دم جینے کی آس نہو
جو عاشق صادق ہیں انکی زلیت جان کا کھونا ہو	یہی نوشی ہو جو اُس لبر کی یاد میں رونا ہو
خاک کے سونے سے بدتر پتا اور چاندی سونا ہو	دھو سے بھکر ہمیں اشکوں سے منہ کا دھونا ہو

شعر	
تو میری آنکھ میں جو ہر ہر اک چپکتے ہیں دو اس نے دیدے کہ میں اب یہ کب چپکتے ہیں	پیکر کے آنسو جو رخسار پر ڈھلکتے ہیں یہ مست دونوں میں اور دو جہان کو نکتے ہیں
سے	جو ر و ظلم اور جفا میں اپنا درست ہوش و حواس نہو مجھ مرین کو تو بھراک دم جینے کی آس نہو
واٹھ ہوا ہوں میں اپنی جاہ کے فراق میں ہے اور نہ آرزو ہیں مرنے کی نہ مطلب جینے سے	پایں ہماری کھنٹی ہو اس خون جگر کے پینے سے کام نہیں کاشی مجھے نہیں ملے اور دینے سے
شعر	
زیر سایے سے سہنم کے یہ زبر ہوتا ہی تفع ہو عشق میں یہ ہی جو ضرر ہوتا ہی	آتش عشق سے جلکے جگر تر ہوتا ہی اوسے خبری سے دل ہرگز نہ خبر ہوتا ہی
سے	گرچہ قتل نہیں ہو وین ہم تو کام عشق کا راس نہو مجھ مرین کو تو بھراک دم جینے کی آس نہو
بے درون سے بھی اپنی کچ نہیں لکے گزاری ہی جان گئی تو بلا سے نام تو اسکا جاری ہی	درد ہمارا دلبر ہی ہر وقت اسی سے یاری ہی سولی پر منصوبہ نہ وہ انالخت سدا بکاری ہی
شعر	
تو طبیعت یہ مری خوب سی راضی ہو جاے رفا میں راضی ہیں اس کے جو وہ راضی ہو جاے	عشق بازی میں اگر جان کی بازی ہو جاے چاہے ہمیں ہو جفا پاؤ غا بازی ہو جاے
نبارسی کے اگرچہ میرا مرشد دیہی دا اس نہو مجھ مرین کو تو بھراک دم جینے کی آس نہو	
دیکر	
سے	کہا یہ مجھے رنج لگے اگرچہ عاشق میرے پاس نہو تو دنیا میں عاشقی عاشق کی بھر پاس نہو
عشق ہو میرا مکان اور میں رہتا ہوں اسی کے خانے میں وہ نہیں عاشق کہ جیسے کہ در نہو و ستائے میں	

تیر میں کیا ہو لطف مزا مجھے جو ہونے لائے میں	بستی میں نہیں گذر عاشق میں ست دیر نے میں
سو گھ گیا مجھوں اور وہ طاقت نبی رہی ستائے میں	ایک جگا نام روشن ہو سنو زمانے میں
شعر	
ہو کمان تکلیف وہ ملوؤں میں جو چھپتے ہیں خار	ہنس پڑا منصور تو شرمانگی اس جا پہ دار
رنج یہ کتا ہی عاشق وہ کرے جو جان نثار	ہر قدم پر تیر ہو پر دل میں ہو دسے ذکر یار
۷۱	چوٹ نہ عاشق سے اور اپنا خون پیٹے کو پیاس نہو
تو دنیا میں عاشقی عاشق کی بھر اس نہو	
دم بھر کا ہرنج اور بھر راحت ہو قیامت تک بابا	اکٹھالے سر پر الم تو دیکھے لطف اس میں کیا
رنج یہی کتا ہی جو عاشق پکا ہو تو ادھر کو آ	ظلم سے مطلق نہ ڈرا و خوف نہ اپنے دل میں کھا
سر کو کاٹ کر سر مدے حبس وقت بتیلی پر رکھا	اسی وقت سے نام مطلق نہ بادشاہ کا رکھا
شعر	
کر دیا تختہ تباہ دہلی کی اب اڑی ہو دھول	کیا خطا سر مد کی تھی تھی شاہ کی مطلق چھول
دیکھیے اب اس گلستان میں وہ کتب و تنگے پھول	گر کرے یہ غرض عاشق تو خدا کو ہو قبول
۷۲	رنج نے یہ فرمایا عاشق کو سب را کچھ پاس نہو
تو دنیا میں عاشقی عاشق کی بھر اس نہو	
آرے سے جو جائیں نہیں گھبراہٹیں جو عاشق ہیں پیکے	سینہ سانسے کرین دلبر جو چوٹ مارین تک کے
کبھی نہ نگہ میں مکان گروہ لاکھ وضع کے دین دھکے	دریاد کو چھوڑ نہیں جائیں وہ کیے اور کئے
جیسے جواری ہار کے جو رد ہو جاوین میں بھو جیکے	تو بھی اپنی زبان سے کہا کرین وہ پو جھکے
شعر	
عشق میں بازی ہو سر کی کام دولت کا نہیں	اس سے بہتر کھیل جسے اور کوئی دیکھا نہیں
جسے اپنا سر نہ پیا کچھ مزا چکھتا نہیں	عاشقوں نے جیتے ہی جی تن بدن رکھا نہیں
۷۳	لاکھ وضع کے صد مون میں گرد ست ہوش جو اس نہو
تو دنیا میں عاشقی عاشق کی بھر اس نہو	

خاک میں گر لجا دین گوڑے گل ہو کر کے نکلتے ہیں روشن ہوں کل عالم میں جو کھڑے عشق میں بے تین دیہی سنگھ کے سخن پر شاعر ہر اک ہاتھ کو تلے تین	عجب میں عاشق مرگ کے لب بجا پھوٹے پھلتے ہیں انھیں دیکھ کر جو تھپڑوں تو وہ بھی گھٹکتے ہیں چاروں طرف سے واہ واکرین اور بہت اچھلتے ہیں
یہ کلام معرفت ہی رنج سے راحت ملے غم اگر کھائے تو اسکو روزِ غمت ملے	جو کہ ڈو با جاہ میں تو بھرا اسے جاہت ملے دید اس دلبر کی جیتے جی اور نایافت ملے
رنج یہ بولا ببارت سی سے کر تو میرا داس نہو تو دنیا میں عاشقی عاشق کی بھر اس نہو	
باغ باغ ہوا باغ آب جب آئے باغ ارم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	۷۱
زلف مسلسل دیکھ بیچ میں آیا سنبل چمن کے بیچ بھول رہی ہو بھولواری وہ پیار تیری پھین کے بیچ	نہیں تے تیرے شرم دی نرگس لے ہر ن کے بیچ قد پر صد تے کردن میں سر دسی گلشن کے بیچ
کروں لب پر صدق لال گل لالے کے دو ٹکڑے اگرچہ مسکرا کے اور کرے کچھ بات تو نہیں کے	اور دندان موٹیا دیکھے تو اسکی آب سب اور کے تو ہو دے بکلی ہر اک کلی بھولے کھلیں خچے
کون وہ ہو خوشبو جو بسی ہو نہیں ترے دم قدم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	۷۲
رخسار دن کو دیکھ گلے گل گلاب تیری لگن کے بیچ بھرا ہوا ہو جاہ حسن کا اپنی جاہ ذوق کے بیچ	صدائے سننے تو دھن مروطی آگ لگن کے بیچ دوب گئے ہم نہ دہشت کری ذرا اس شیک کے بیچ
خدا دل ہو گل رعنا ترے او بر ہر اک گل کا میں وہ تھقے اور تھقے غل ہو بھل کا	دکھا باد بھاری اور پلا دے جام اس گل کا کھلیں بر بال قمری کے کھالے مان بھل کا

۳۵	شاخ شاخ ہو ہری شجر کی گئے قلم ہر قلم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	
۳۶	نظر تری جدوت گلستان کی تیر سے پیرن کے بیچ وہ ہر نکات آب میں یہ ہو کہاں جو ہی باسین کے بیچ	جاگ گریبان کیا غش کھا کے گرسے گلی ہرن کے بیچ ہن بن کے سب بھول بھولے عین تر سے جو بن کے بیچ
۳۷	ہوا مرغ غان چین کا دماغ تر بو سے صفت میں کس طرح تیری کروں کان موسے	صہک آنے لگی الفت کی وہ چھ گارو سے خار کی بات نہ تو نے کہی کرمی موسے
۳۸	گلی چائے ناوے تیرے آئی تری شبنم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	
۳۹	مرحبا یا دل ہر اہوا ہوئی گلزاری گلبدن کے بیچ جھک جھک کسب گرین دالبان جدہ تیرن کے بیچ	خزان کا بالکل نام نہن رہا گارو کے وطن کے بیچ کے دیسی سنگہ خیال اوجید معرفت عن کے بیچ
۴۰	کچا نقشہ مرے دل پہ ہر وہ تیری صفائی کا کسی کو تاج بخشا اور کسی کو تخت نشا ہی کا	بہی تصویر نکھول میں اور ہر جلوہ الہی کا گردانی بھو دی جسمین دیاد عوی خدائی کا
۴۱	نارسی کے غضب جھبک ہو ترے قدم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	
۴۲	کوچہ جانان میں گر کوئی دھر کے ذرا قدم نکلا پھر وہ نہ نکلا اسی کو پیچے میں اسکا دم نکلا	
۴۳	یہ ہو راستہ سخت گر کوئی اس میں ناکہاں آن پڑا کہیں طیش میں تپے کہیں کانٹوں کا نظر میدان پڑا	جان بوجھ کے بھروہ دہتا ہوا سی میں جان پڑا قدم قدم پر اب بھوکھٹ عشق کا جان پڑا
۴۴	چین گلشن سے بھی بہتر میں عشق کے کانٹے	یہ فرش خار کے تحفہ میں مجھے نخل سے

اکون میں کس سے تھے کون عشق کے تھے	جو دیکھے حال بہار اوقیس بھی رودے
رہا وہاں کا وہاں دیکھنے جو اپنا ہمد م نکلا	۵۲
پھر وہ نہ نکلا اسی کو چے میں اسکا دم نکلا	
مزا چاہ کا جسے دیکھا ہو گا وہ ڈوبا ہو گا	بجز عشق میں جو تیرا ہو گا وہ ڈوبا ہو گا
اکسٹ شہم سے جسکی بہتا ہو گا وہ ڈوبا ہو گا	چاہ دقن پر جو شیدا ہو گا وہ ڈوبا ہو گا
شعر	
سحر الفت کا کسی کو بھی کفارا نہ ملا	یا خدا تا خدا کا وہاں پہ اشارا نہ ملا
کشتی ہرگز نہ ملی کچھ بھی سہارا نہ ملا	مقاہ مطلق نہ ملی دم بھی گزارا نہ ملا
لگانہ تھل بیڑا اس جا پر سے نہ کوئی آدم نکلا	۵۳
پھر وہ نہ نکلا اسی کو چے میں اسکا دم نکلا	
عشق کو جو دیکھا تو کھڑا ہی تیرے سر پر داریے	حن کو دیکھا تو وہ دھمکتا ہی تلوار لیے
زلف ہی کبھی ہرگز نہ لے لے ہی عاشق داریے	چشم اشارے کرین میں جادو کے بیتار لیے
شعر	
کون اس قتل کے میدان سے نکلیا دیکھا	کس طرح کا کل چپان سے نکلیا دیکھا
نہ کوئی عشق کے طوفان سے نکلیا دیکھا	نہ نکلیا نیک اگر حبان سے نکلیا دیکھا
تان کے ابرو کو چہرہ لیکے تیغ دودم نکلا	۵۴
پھر وہ نہ نکلا اسی کو چے میں اسکا دم نکلا	
قتل ہوا وہ جیسے اس میدان میں لے کے قدم مارا	گرا زمین پر نہ آئے آہ کی اور نہ دم مارا
اسکے حن کے عالم لے ایک عالم کا عالم مارا	کے دیتی سنگ گیا میں بھی اسین اسدم مارا
شعر	
عشق نے دار پہ منصور کو چڑھایا ہی	حسن نے یار کے کوہ طور کو جلا یا ہی
نور نے جسکے ہر ایک نور کو بتایا ہی	شور اسنے بے شعور کو تبا یا ہی
بنارسی کر ترک جہان کو سید ہارا ہ عہدم نکلا	

	پھر وہ نہ نکلا اسی کو چے سے اسکا دم نکلا	
	دیکھ	
۱۵	زلف سیہ سے ناریہ بن چشم سے لالی مل میں ہو نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم کل میں ہو	
ابر و سے نکلی کمان اور پیدا ہوا فلک پر راہ عمید	چند چین کی وہ ہو کر نہ جکی دید و شنید خجیر تران نے پائی ہارم کیا لاکھوں کو شنید	
	شہر	
اور قرآن میں وہ جو بس لقا ابرو سے نبی	اور علی کی تیغ بھی والہا ابرو سے نبی اور صفت کیا کیا کرون میں کچھ کہا جاتا نہیں	
۱۶	تجھ گل کا چو چا گل رعنا ہی تو ہر بلبل میں ہو نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم گل میں ہو	
مرہ سے پیکان بنیہ او شتر چھبے رگ جان پر کر	خار بھی اُس دم کھٹکنے لگے مرے دان پر کر آہ بھی بھلا نہ ٹھہری میری زبان پر کر	
	شہر	
۱۷	ہو رہا جس سے جہان کے چچ میں جادو سحر پھر اسے تیرے سوا کچھ بھی نہیں آتا نظر	
۱۸	وہی ذکر مینا تے میں اور وہی صدا نقل میں ہو نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم گل میں ہو	
بہی سے نالافت تر سوئخ سے وہ پیدا نور ہوا	جسکی جھلک سے گرا نوسلی اور خاک ہ طور ہوا لے لعل میں بنے یاقوت وہ وہیں مر رہا ہوا	
	شہر	
۱۹	ہو جھلک ہر دن میں اے پیارے ترے دھماکے اور زبان سے برگ گل پیدا ہوا رنگین وہ	

۷۴	باد صبا کتنی ہری اور ہری ذکر ہر گل میں ہو نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم گل میں ہو	
چاہ دقن سے عاشق صادق کے دل میں وہ چاہ پڑا گلے سے مینا نام اچھی بھی اسکے ہمراہ ہوئی	لگا جھانکنے کو یوں جس جگی ادھر نگاہ ہوئی کے دیسی سنگم صفت کس سے تیری آمد ہوئی	
تھک گئے لاکھوں ہی شاعر کر کے سب تیرا بیان کسی طاقت ہو جو ہوا گاہ تیرے حسن سے	پر نہ پایا راز تیرا تو تو ہی راز ہنسان ایک جھلک میں گر ٹپا موسیٰ بھی ہو کر ناتوان	
۷۵	بنارسی نے ہی لکھا کب کا شامی درگوں گل میں ہو نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم گل میں ہو	
۷۶	عاشق میں ہوں اس گل کا جس گل پر فدا ہیں سارے گل بہار میں بھی نہ جھکے نام خزان کا ہو بالکل	
سدا رہے سر سبز وہ اسکی جھک سے مستانہ بن ہو اداسے اس شمشاد کی عاشق میں تو عاتقانہ بن ہو	ویدا اس گل کی کرے تو دل میں دیوانہ بن ہو کیوں نہیں غنچے کھلین جب آئین مسکرانہ بن ہو	
بنائے کیوں نہ اس گلشن میں قمری آشیان اپنا نہیں جتنا دکھ کا کچھ ڈرنہ مطلق خوف جان اپنا	گل گزار گھرو اور جہان ہوا بغیر ان اپنا مکان ہو لامکان اپنا نشان جو ہے نشان اپنا	
۷۷	غنچے بھی یہی جھک جھک کرین جہن میں شور و غل بہار میں بھی نہ جھکے نام خزان کا ہو بالکل	
بیچ سے زلف سپہ نام سے دام عشق چیاں بچا بال سے آئے وبال سنبل پر جو زلف چیاں بچا	مشک خشن بھی صک زلفوں کو وہ پریشان بچا ناؤں آہو کا منہ کا لاگو گھاس ریہاں بچا	
پڑے جھومر وہ اسکے رنجہ زلفوں کا جو نہ کھولے	تو عشرت کا پتہ دلا لیکھ کر گھاس نہ جھکھولے	

اور کاکل بنیل کا لانا منہ سے اپنے کچھ بولے	یقین یہی کہ پیشہ کے لیے اسے نہ کھوے
زلف جھرنیا ہو یا سوسن گل ہو تری گالی کا گل	سہار میں بھی نہ جسکے نام خزان کا ہو بالکل
چشم سے گیس سر مندہ ہو سر کو چھکائے کھڑا رہے	آنکھ اس گل سے کہیں تعلق نہ لائے بھڑا رہے
قد سے سرو صندور گلشن میں گڑ جائے کھڑا رہے	دہن سے غنچہ تنگ ہو سکے شرماسے کھڑا رہے
صدائی دیکھ کر اسکی سمن مینا ہو گلشن میں	وہ نازک پن نہ جو ہی میں جو کچھ ہوا کہے تن میں
نبا دیکھتے تیلی کو تو خون اوگلا کرے من میں	صدائے سنی شے فوطی تو بھر بھرا گے کوئی جو میں
شاخ شاخ پر ہی چھپے کرتا ہی ستیدا بلیل	سہار میں بھی نہ جسکے نام خزان کا ہو بالکل
رشتک چمن گلبدن کو گل نیکیے تو گریاں چاک کرے	سہار گلستان کا وہ اکدم بھر میں دم ناک کرے
گر جھ کوئی مرغان جن جو اس سے محبت پاک کرے	بکر عشق کا خدا اس عاشق کو پیرا کرے
صبا کی جو گلشن میں تو اسکی کیا بن آئی ہو	نہیں واقف تھی جس بوسے وہ سب سمن سائی ہو
وہ مطلق خار گلشن میں نہ کچھ گل کی برائی ہو	نہیں گل میں نگاہ بل وہاں جلوہ خدائی ہو
بنارس کو اس گل دہلے بلا دیا وہ جام مل	سہار میں بھی نہ جسکے نام خزان کا ہو بالکل
زلف کو تیری مار گئے تو مار مار سے کٹواؤں	سنبھل جان کے توچ میں میں اسکو لاؤں
قد سے سرو کی نسبت دے تو کھو دے اسکو گارڈن	اگر صندور کے توچ میں سے ابھی اُجاڑوں میں
چال سے زینت جو فیل کی لاسے اسے تارڈن میں	خیر مر جان کے نو دست ابھی اکھاڑوں میں
کاکل کو گردام کے توچ میں اسکو اُچھاؤں	

سنبیل پچان کے تویج میں میں اسکو لاؤن	۷۷
چشمہ نیکس جو کہے تو انکھ کو اسکی پھوڑوں میں	دندان گوہر کے تودانت سب اسکے پوڑوں میں
دھن کو عجب کہے تو اسکے منہ کو پوڑوں میں	جان کے نسبت یہ دے تو جان نہ اسکی چھوڑ میں
اگر تیری کا کل سمجھے تو کیونکر اسکو سمجھاؤں	۷۷
سنبیل پچان کے تویج میں میں اسکو لاؤن	
زقن کو تیرے چہرے کے تو گنوں میں میں اسکو لاؤں	پیشانی کو کہے خوشید تیرے گھاؤں میں
گلے کو مینا کے تو گردش اسکی بھی سناؤں میں	بنی گوگر الف کوئی کھئے تو اسے بھراؤں میں
گیسو کو کہے گھٹا تو اسکا گھٹا کے رتبہ میں آؤں	۷۷
سنبیل پچان کے تویج میں میں اسکو لاؤن	
زبان کو تیری کہے برگ گل اسکی زبان کا لون میں	ہلال برو کہے اسکے ٹکڑے کر ڈالوں میں
سینے کو کہے آئینہ تو اسے نہ دیکھوں بھالوں میں	کر کو تیری اگر موسے تو اسے چھپاؤں میں
بارہی کہے ترے بال کی کہیں بھی نسبت سن باؤں	
سنبیل پچان کے تویج میں میں اسکو لاؤن	
دیکھ	
راج کو ہم راحت سمجھے اور درد کو ہم دلبر سمجھے	۷۷
غم کو اپنی غذا سمجھے اور مفلسی کو ذرہ سمجھے	
الم کو سمجھے غیش اور مرے کو زندگانی سمجھے	جفا کو سمجھے وفا شکن کو صربانی سمجھے
جھوٹ کو بیچ سمجھے لباس کو تن کی عربانی سمجھے	آب کو سمجھے ہم آتش کو پانی سمجھے
زیر کو سمجھے زیر اور کمزور کو زور اور سمجھے	۷۷
غم کو اپنی غذا سمجھے اور مفلسی کو ذرہ سمجھے	
مردے کو زندہ سمجھے اور ستم کو براہم سمجھے	جہان کو سمجھے فنا ہر دم کو ملک دم سمجھے
بہی کو سمجھے نیکی دشمن کو اپنا ہمد سمجھے	جہان پر سمجھے دہان پر ہتھو ہی منہ سمجھے
نادان کو دانا سمجھے اور فکر کو اپنا فر سمجھے	

۴۴	غم کو اپنی غدا سمجھے اور مفلسی کو زر سمجھے	
۴۵	مکمل کو سمجھے دل و دماغ کو ہم اب گلہ شائے	اچار سمجھے شہر کو صحر کو ستا سمجھے
۴۶	زخم کو گل لالہ سمجھے اور روتے کو ہنستا سمجھے	دواؤں کو عقل اور مٹری کو ہم مستان سمجھے
۴۷	آہ کو سمجھے یاد یار کی اشکوں کو گوہر سمجھے	
۴۸	غم کو اپنی غدا سمجھے اور مفلسی کو زر سمجھے	
۴۹	مار کو سمجھے پیار یار کی گالی دہی دعا سمجھے	بیجا کو ہم بجا سمجھے اور مرگ کو شفا سمجھے
۵۰	عشق کو ہم عاشق سمجھے مشوق کو دہی خدا سمجھے	کیا کوئی سمجھے جو ہم سمجھے وہ اور کوئی کیا سمجھے
۵۱	نباری کا ہر اک سخن عاشق کا خون جگر سمجھے	
۵۲	غم کو اپنی غدا سمجھے اور مفلسی کو زر سمجھے	
۵۳	چاہ کو سمجھے چاہ دقن زنجیر کو ہم زلیور سمجھے	
۵۴	خاک کو سمجھے پیر بن زمین کو فرش تر سمجھے	
۵۵	محب کو سمجھے شکوہ اور ناتوانی کو طاقت سمجھے	خاک کو سمجھے چن اور حجر کو ہم الفت سمجھے
۵۶	سچ کو سمجھے شیریں جالی میں زہر کو ہم امرت سمجھے	سنگ کو سمجھے موم اور آفت کو غشتر سمجھے
۵۷	دار کو سمجھے یار کا زمینہ تیر کو تیری نظر سمجھے	
۵۸	خاک کو سمجھے پیر بن زمین کو فرش تر سمجھے	
۵۹	صبح کو سمجھے شام شام کو اب ہم بردانہ سمجھے	ماہ کو سمجھے مہر اور دھوپ شامیانہ سمجھے
۶۰	وحشت کو وحدت سمجھے رونے کو مان کا نا سمجھے	گیر کو سمجھے مسلمان موت کو جی جانا سمجھے
۶۱	سکان کو اپنے سمجھے لامکان صمم کا کوچہ در سمجھے	
۶۲	خاک کو سمجھے پیر بن زمین کو فرش تر سمجھے	
۶۳	ظلم کو سمجھے ست خو غار کو ہم خواب سمجھے	تج کو سمجھے ہم ایر و شتر کو قزگان سمجھے
۶۴	قیامت کو دنیا سمجھے غافل کو اپنی جان سمجھے	قید کو سمجھے رہائی خزان کو باغ جہان سمجھے
۶۵	رسوائی کو عزت بے توقیری بڑا و قریب سمجھے	

۷۷	خاک کو سمجھے پیر بن زمین کو فرشتہ تر ہے	
	خوف کو سمجھے خوشی اور حیرانی کو سیر عالم سمجھے	گدا کو سمجھے شاہ گردش کو فضل و کرم سمجھے
	دو رخ کو سمجھے بہشت اور پاپ کو بڑا دھرم سمجھے	اور جہاں کوئی نہیں سمجھے جو کچھ وہ ہم سمجھے
	دیتی سنگھ کئے بنارس کے عمن کو کون شہر سمجھے	
	خاک کو سمجھے پیر بن زمین کو فرشتہ تر ہے	
	دیکھ	
۷۸	عشق ہی خاتمہ رنج پر اس خانہ رنج میں راحت ہے	
	لطف اسی کو ہو حاصل جبے عشق کی جاہت ہے	
	عشق میں جی جانا ہے سمجھا ہی جی جانا ہے	جانا جانان کے در پر جان بیکر جانا ہے
	الفت میں رہو یا ہوتا لب ہی آبر و پانا ہے	نادان کو دل دیا جس جس نے وہ عاشق دانا ہے
	شعر	
	بھینسے تو عشق کے پھندے میں وہ دنیا سے کل چھوٹے	مرے لوٹے اٹھوں نے جنکے سب گھر دور کئے لوٹے
	ہمیں وہ خار دہیے میں جو گلشن میں ہیں گل لڑے	کھٹکتے ہیں مرے دل پر وہ کانٹے لایکے جو ٹوٹے
۷۹	عشق کے بیماروں کی روشن عالم بیخ شبابہت ہے	
	لطف اسی کو ہو حاصل جبے عشق کی جاہت ہے	
	جگر جلانا عاشق کے حق میں یہ بڑی تراوٹ ہے	آتشِ غم سے اب اپنی اٹھوں پیر کاوٹ ہے
	تن کی عرابی کو سمجھے یہ خوب سجاوٹ ہے	عشق میں بگڑیں جو عاشق اٹھیں کی بی ناوٹ ہے
	شعر	
	ہوا جو عشق میں مفلس ہی زردار ہوتا ہے	گنا کے سر جو الفت میں وہی سردار ہوتا ہے
	جودل کو چھین لے دلبر وہی دلدار ہوتا ہے	اور اکھیں بند کر دیکھے اُسے دیدار ہوتا ہے
۸۰	زردار ہے وہی عشق میں جو کہ ہوا نقابہت ہے	
	لطف اسی کو ہو حاصل جبے عشق کی جاہت ہے	
	قید جہاں سے چھوٹے وہی جو دامِ محبت میں پھنسا	نکلے دو رخ سے وہ عشق کی آتش میں جھنسا

کسی کے بس میں کبھی نہ گزردہ دلبر دل میں آج	اگر نہ اسی سے رسائی کبھی نہ جس گل کا بس آج
مجت میں بود دل آنکھ دہی بے لعل ہوتا ہو	نفع ہو تا ہو اسکو جو کہ زراعت میں کھوتا ہو
وہ ہنستا ہو سدا جو اس صنم کے غم میں دروتا ہو	لائے تن کو مٹی میں وہ اپنے سن کو دھوتا ہو
۴۴	مرا عشق کا یہی کبھی راحت ہو کبھی کراہت ہو لطف اسی کو ہو حاصل جسے عشق کی چاہت ہو
عم کہانا عاشق کے حق میں یہ نعمت سے بہتری	ہر اک مکان ہو اسکا جاکا کہیں نہ گھر دہری
اسے خوف نہیں کیا کہ جسکو اس دلبر کا ڈر ہو	اپنے آپ کو جو بچا نہ وہی اللہ اکبر ہو
۴۵	نہ تھی باتم سے بکری نہ کچھ چھو نہ تلم سکھ فقط اس عشق کے کتب میں ہم نام صنم سکھ
۴۶	وہی سنگم کہے نباری کے سخن میں ٹہری فصاحت ہو لطف اسی کو ہو حاصل جسے عشق کی چاہت ہو
۴۷	حدھ کو دیکھوں اور سر و شنی آفتاب کی تمام ہو پیون نہ میں ہو کیونکر زندہ رہوں مرا یہ کلام ہو
۴۸	چشم نہیں ہو یون خدا نے آپ گلاب جام دیے جلی وہ باوصیا بقدر باتم ہمارے تمام دیے
۴۹	کے جو اسکو حرام اسکا کھانا پینا حرام ہو پیون نہ میں سے کیونکر زندہ رہوں مرا یہ کلام ہو
۵۰	ایک طے دت آتش بھڑکے اور ایک طے دت بارش آب ہو جگر میں شعلہ اٹھے اور چشموں سے شیکے شراب ہو
۵۱	کل جہان میں سنا بوتے مستانہ میرا نام ہو

۳۵	پیون نہ میں مریو نکر زندہ رہوں مرا یہ کلام ہو	
دل میں غور سے دیکھا تو پھر دور ہمارا آیا ہو	اگر ہمیں ساتی نے دوبارہ ساغر آپ بلایا ہو	
دیکھ مری بہستی کو محسب نے یہ فرمایا ہو	یہ جوش و خروش کھان سے تیری نظر ان چھایا ہو	
۳۶	کہا یہ سنے آنکھ ہماری موحودت کا گدا م ہو	
پیون نہ میں مریو نکر زندہ رہوں مرا یہ کلام ہو		
سنا سخن محسب نے یہ تب اُسکے دل میں جوش ہوا	ایا تو منع کرتا تھا مجھے یا اپنی وہ مینوش ہوا	
چڑھا نشہ عشق کا اسکو جہان سے وہ لے جوش ہوا	کہا پیون گا مری ہر دم اتنا کہ کمر خا موش ہوا	
بنارسی کہے ہمیں تو اس دار و کا پینا مدام ہو	پیون نہ میں مریو نکر زندہ رہوں مرا یہ کلام ہو	
دیکھ		
۳۷	آتش عشق کی بجھ کر رہی ہو اس دل کے نیچانے میں	
موجہت پلا دے ساتی الفت کے پیمانے میں		
یکتائی کا عالم ہوا در وحدت کا بوزنگ بھرا	تجھ گل کی ہو خوشبو چھین وہ شراب تو پلاؤرا	
غم کی ہو دے غذا ساتھ میں وہ خاصہ ہو پاس	اور معرفت کا ہو مینا کرامات کا کام کرا	
۳۸	آفتاب کی ہو دے روشنی میرے دل دیوانے میں	
موجہت پلا دے ساتی الفت کے پیمانے میں		
مستی کا ہو سرور ہر دم باد صبا بھی چلتی ہو	اور گلابی موسم ہو ہر گل سے حبیب بکھتی ہو	
بجے میں اور رباب اور کافوری سمع بھی ملتی ہو	جس فلفل دیکھ کے ہر محسب کی چھائی چلتی ہو	
۳۹	بھڑک اٹھے شعلہ نور پہلو میں میرے شانے میں	
موجہت پلا دے ساتی الفت کے پیمانے میں		
پاس ہمارے دلبر ہو پھر اور صدائے فلفل ہو	جوش جنون بھی دل میں ہو مقنا بھی ہو شور ہو	
شیشہ سا غم صراحی بھی ہو گلستان عجز و گل ہو	ہاتھ میں ہو دلبر کا ہاتھ ہر بات میں ذکر مل ہو	
کباب کی لذت ہوئی حاصل اپنا جگر بلا لے میں		

۵۴	موجبت بلا دے ساقی الفت کے چمانے میں	
دیدار ترا دروے شفا ہو جسے ملا وہ ست ہوا	بدستون میں ٹھیک ٹھیک بنارس المست ہوا	
چاند سا چہرہ دیکھتے ہی تیرا وہ سورج ہوتا	دشگیر وہ ہوا کہ جب کا تیرے دستہ میں ہوتا	
کے بہت بھرنا تمہارا ہو عشق و معرفت گانے میں	موجبت بلا دے ساقی الفت کے چمانے میں	
	دیکھ	
۵۵	پان کی لالی سے جو مرے وہ دلبر کے لب لال ہوئے	لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے
کاکل سے کالے ہوئے پیدا زلف سے افنی مار ہوئے	پیشانی سے نور ٹیکا تو غر شہ چار ہوئے	
ابر سے خم کھا کھا کے خچر چھو خم دار ہوئے	اور مگر گان سے تیر بیکان نشتر چرا ہوئے	
	شعر	
چشم سے پیدا ہوا نرگس ہر اک گلزار میں	اور وہ جی سے الفت کھینچا گیا ہر کار میں	
ہو وہ جلوہ قدرت و دونوں ترے رخسار میں	جس سے روشن چاند اور سورج میں کسی کار میں	
۵۶	پان کی رنگت پاکر زندان گوہر سے جب لال ہوئے	لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے
زبان سے پیدا قرآن ہوا اور عقل سے علم ہوا چوئے	چاہ و فتن سے چاہ کے دل میں خود بخود غار چوئے	
گلے سے نبی صراحتی گلشن تیرے گلے کے بار چوئے	حسن سے تیرے چہرے پر ہی پیکر نیکو طیار چوئے	
	شعر	
تیرے سینے کی صفائی سے صفائی ہو گئی	طاقت بازو سے اب طاقت سوائی ہو گئی	
ہاتھ سے تیرے سخاوت کی سخائی ہو گئی	پنچ مر جان سے لگ لال خدائی ہو گئی	
۵۷	دیکھ کے رنگین ناخونوں کو نثر مندہ تب لال ہوئے	لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے
شکم سے تیری نبی کمر سے پوشیدہ سب لال ہوئے	اور زانو سے ترے دونوں کے جسم کمال ہوئے	

قدم سے سجدہ بنا دیا تو ان چھوٹیکو سات ہاناں پڑے	جاں سے تیری نیکی خیل نہ وہ سبے جاں ہوئے
شعر	
قد سے تیرے استلک سر و چین آباد ہو	اور ادا تیری سے عاشق کا سارا دستاویز ہو
ناز سے تیرے بنی انداز کی بنیاد ہو	ہر سر اسے سے سر اپا تیرا ہی ایجاد ہو
جو پتھر تو دن سے ترے لگے وہ اوسب لال ہوئے	لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے
ٹھوکر سے بچ کر جانان کی لاکھون تر دی لکھو	اسے لکھش قدم بہن پہرے دل پر پڑے ہوئے
تیری چھایا سب سے حد سے برق کے لال چھوئے	قدم بوسی میں تری ہم دل وہاں لڑے ہوئے
شعر	
شعر حقانی کا گھنا کچھ نہیں آسان ہو	یہ سخن سمجھو وہی جو عاشق مستان ہو
دستی سنگم کی شاعری پر جان و دل قربان ہو	جسکے ہر نکتے کے اوپر ہر شعر کا و حیاں ہو
ستار سی کے خون اشک بیکاسے یارب لال ہوئے	لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے
دیکھو	
کاکل پر خم عارض روشن دونوں کو کیا یار لکھون	مار زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھون
نسبت ہو یہ بیجا اگرچہ موزی پور سے سر لکھون	داع ہما کا زلف کو رخ کو ہما اظہار لکھون
اچھی نہیں ہر پہلی تشبیہ کیا طائر پر دار لکھون	سنبیل تر میں زلف کو برگ سمن خنار لکھون
یہ سب سے بہن زمین کے انکو ہو کے کیوں لاچار لکھون	بار زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھون
کاکل کو میں کالی گھٹا اور رخ کو برق آنا لکھون	گھٹا کی نسبت نہ اسنے دون نہ برق کیا لکھون
اسکو تو غلمات لکھون اور چوہاں اسے ہر بار لکھون	وہ تو پر خم نہیں اور واں شریہ زینار لکھون
کاکل کو میں لیل لکھون عارض کے تین شمار لکھون	

۳۳	مار زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھوں	
گردش میں لیل و نہار ہر کہاں ٹکٹ ہے یا لکھوں	اسکو دریچان اور اسکو سینے لالہ زار لکھوں	
تشبیہ سب سے حیران پر داغ ہو وہ کیا خال لکھوں	رخ کو قرآن برہن کا کل کو زمار لکھوں	
۳۴	مار زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھوں	انہی جھگڑا بند و مسلمان کا ہو کیا اسرار لکھوں
رخ کو ہر دم شمع روشن کا کل کو دھواں حال لکھوں	یہ بھی غلط ہو اور تشبیہ اسکی ایک بار لکھوں	
اسکو موج بحر لکھوں اسے آئینہ بیدار لکھوں	موج نہ کیجا آئینہ حیران یہ کیا اشعار لکھوں	
	مار زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھوں	زلف سویدا بنارسی رخ نور حق گلزار لکھوں
	دیگر	
۳۵	لٹکا عالم دکھایا جب اسنے لٹ کا لٹکا	تار واداسے چلا ناز میں دو زلفین لٹکا لٹکا
دیکھ تماشا آن زلفوں کا جھسا دام میں گل عالم	سچ میں اسکے پڑا ہر پار وہ یا کل عالم	
السیا باندھا کھینچ زلف میں حجاب رہا غل عالم	اسکے بھند سے کھواب کیونکر جیوے کل عالم	
نشہ میں ہو مہر شار پیگے کیوسے زہر کامل عالم	ہو ادویانہ دیکھ کر اسکی وہ کا کل عالم	
۳۶	لٹکا عالم دکھایا جب اسنے لٹ کا لٹکا	پھر میں زلفوں کے پھر تاج کل جہان بھٹکا بھٹکا
کہا اعتبار شاہ اولیا اور جو زلف دیکھے گردن	مہکتے اسکی ہر دین سب اور آئے دل میں جنوں	
زلفہ عین پر دیکھ کے عالم عاشق ہو گیا لوگوں	لام کو عین یا انکو لامکان کا الف لکھوں	
حیدم اسنے بال مر دے لکھوں افنی کا ہوا خون	سب کے زہر کو نیوڑا کیا طاقت کرے کوئی خون	
۳۷	لٹکا عالم دکھایا جب اسنے لٹ کا لٹکا	کالے نئے سر کو پکا حیدم اسنے لٹ کو جھٹکا
بالا کے زلف دو گانہ کے تین حلال کیا	مار مار کے مار صد ہا کو حال بے حال کیا	

شرقی سے مغرب تک شے عجیب زلف کا جال کیا	اسکے چہرے میں ڈال کر کتنوں کو بال کیا
جب ہم اُسے زلف بنا کے ڈیڑھا بانکا بال کیا	کال بھی اسکو دیکھ کر ڈرا اور اپنا کال کیا
پھسکارا جب زلف کو اُسے کوئی سانس نہین پھسکا	لشکا عالم دکھایا جب اُسے لٹ کا لشکا
دونوں رخساروں کے اوپر لٹ لٹکی گھونگھروالی	گویا ماہ کے گرد گھبرالی گھاس کا لی کالی
لشکا کے جب زلف صنم نے ادھر ادھر رخ پڑوالی	بیان کیا کروں بنائی عجیب قدرت کی جالی
وہی سنگم کے چند رنگیلے اور صدابھولی بھالی	سنے سے جکے ہوئی ہر اک شاہ کو تو بھالی
مطلب ہو توجہ زلف میں اور معرفت کا لٹکا	لٹ کا عالم دکھایا جب اُسے لٹ کا لشکا
دیکھو	
فقیر کی خدا کو پیاری ہو	امیر کی کون بھاری ہو
بدن پر خاک ہو سوا سبر	فقیر وں کی ہو ہی جا گبر
ہاتھ باندھے کھڑے رہیں امیر	بادشاہ ہو یا ہووے وزیر
صدائیں سچ بہاری ہو	گدا کی خدا سے یاری ہو
فقیر کی خدا کو پیاری ہو	
ہوا نکا نام سنو درویش	کوئی نہیں پائے اُسے پیش
خدا سے ملے رہیں ہمیش	کوئی نہیں جاسے انکا ہمیش
کبھی تو گریہ و ناری ہو	کبھی چشموں میں غماری ہو
فقیر کی خدا کو پیاری ہو	
ہوا نکا تم تہ بہ تہ بلند	خدا کے تین ہوا یہ بلند
بادشاہ سے بھی ہیں دو چہرہ بلند	انھیں مت برا کہو ہر چہرہ بلند
انکی دل پر اسواری ہو	ایسی زمین کہیں طعاری ہو

۵۴	فقیری خد کو پیاری ہو	
چنچہ سے شال سے بین اعلیٰ چنے بھی دال سے بین اعلیٰ زخم جو جگر پہ کاری ہو	چشم ہر تال سے بین اعلیٰ چلن ہر چال سے بین اعلیٰ وہی دل پر گلزاری ہو	
۵۵	فقیری خد کو پیاری ہو	
ہاتھ میں پھوٹا سا پیالا اگر کوئی ہفت ہزاری ہو	وہ بھی موتیوں سے ہو اعلیٰ جام جمشید سے بھی بالا وہ بھی انکا ہی پھکھاری ہو	
۵۶	فقیری خد کو پیاری ہو	
مکان لا مکان فقیروں کا فقیر جو انسان فقیروں کا طاقت صبر وہ بھاری ہو	نشان بے نشان فقیروں کا خدا ہو ایمان فقیروں کا سوت تک اسے ہاری ہو	
۵۷	فقیری خد کو پیاری ہو	
برجہ گئے مال تو کیا پروا اگلیا مال تو کیا پروا خدا تو جناب باری ہو	آتر گئی کھال تو کیا پروا نیوئے کنگال تو کیا پروا کاشی اگر کو یاد گاری ہو	
۵۸	فقیری خد کو پیاری ہو	
۵۹	دیکھو	
کنو کسے میں دیکھوں دیکھا عالم میں کل ہمیں تو میں	کہیں پر گل بن کہیں پر عاشق بلبل ہمیں تو میں	
کہیں انامتی بنے کہیں منصور کہیں پردا پر ہیں ہم	کہیں پر سرمد کہیں سر لینے کو تلوار ہیں ہم	
کہیں شمس تبر کہیں خورشید اسی کے یار ہیں ہم	کہیں ایک ہیں کہیں پرو دیکھو سنا شہنا ہیں ہم	
۶۰	کہیں بنے خاموش کسی جا پر شور و غل ہمیں تو میں	

کسین یہ گل ہین	کسین پر عاشق بلبل ہین تو ہین	۷۷
کسی جگہ پر شہر کسین	کسین پر سیاہے کسین پر مایے بھولے ہین تو ہین	
کسین پر آتش کسین پر پڑے پھوٹے ہین تو ہین	کسین پر پرتی کسین پر مائے تو لے ہین تو ہین	
کسین نے منہ کسے	کسین جا پر ساقی مل چھین تو ہین	۷۷
کسین یہ گل ہین	کسین پر عاشق بلبل ہین تو ہین	
کسین پر بندے سے کسین پر خدا کا لوتہ ہین	کسین پر ہوتی کسین پر جاوہ اور کسین کو چھوڑ ہین ہم	
کسین کسی کے پاس ہین	کسین پر پستان و درہ ہین ہم	
کسین سبے پشانی کسین اس نے ہر کاکلی ہین تو ہین	کسین یہ گل ہین	۷۷
کسین پر عاشق بلبل ہین تو ہین		
کسین بادشاہ کسین پر اگر ہوئے فقیر ہین ہم	کسین مرید بھی ہین کسی جاوہ کسین پر یہ ہین ہم	
کسین نشاۃ کسین پر کمان کمان تیر ہین ہم	کسین شمع ہین کسین پر پروانہ گلگیر ہین ہم	
نہارسی کے مجھے اگر دیکھو تم بالکل ہین تو ہین	کسین یہ گل ہین	
کسین پر عاشق بلبل ہین تو ہین		
دیکھ		
اے گل تیری الفت میں گلزار بھی ہو اور خار بھی ہو		۷۷
بڑا لطف ہو عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو		
کبھی اشارہ ابرو کا ہو اور کبھی تار بھی ہو	کبھی وصل کا ہے آفر بھی ہو اکھار بھی ہو	
کبھی کالیاں چھڑکی ہین دیکھی شہین گشتار بھی ہو	کبھی خزان ہو کبھی گلشن ہو باغ و بہار بھی ہو	
بولایہ منصور دار پر دار بھی ہو دیدار بھی ہو		۷۷
بڑا لطف ہو عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو		
کبھی طوق گردن میں پڑا اور کبھی بھولن کا بار بھی ہو	کبھی برہنہ بدن ہو کبھی تن پہ نگار بھی ہو	
کبھی سیر چوکی ہو اور کبھی کوچہ بازار بھی ہو	کبھی راحت کبھی رنجیدہ دل عیار بھی ہو	
کہا بلبل سے محبوبوں نے اب صلح بھی ہو ٹکڑا بھی ہو		

	بڑا لطف ہو عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو	۳۳
کبھی ننگی دل لگی کبھی روزِ عاشق کا رخسار بھی ہو کبھی گلے لگے کبھی وہ کرتا دار و مدار بھی ہو	کبھی نظر کا چھپانا کبھی نگاہ چار بھی ہو کبھی جلا لے کبھی ایک اداسے ڈالے مار بھی ہو	
	کبھی کرے عیاری وہ اور کبھی وہ بنتا پار بھی ہو بڑا لطف ہو عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو	۳۴
کبھی زخم پر پوسے جگر کبھی بدن پر غار بھی ہو دوبی سنگم پر کسین مرا وہ شمع شکر پار بھی ہو	کبھی کرے خوش کبھی وہ کرتا دل تیر پار بھی ہو جو چاہے سو کر اب وہی دل کا قہار بھی ہو	
	نہاری کے نیکی بدی دونوں کا اسے اختیار بھی ہو بڑا لطف ہو عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو	
دیکھو		
	قرآن کی آیتیں ہم اسکے رخِ نایاب سے لکھتے ہیں لا جواب ہم اسکو اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں	۳۵
الف کو ہم نہیں لکھیں کہ نبی اُس مگر وہی لکھتے ہیں لام سے کیم نہیں کام جھلک سکے کیوں لکھتے ہیں	اسم اللہ کو جھوڑ صفت اسکے ابرو کی لکھتے ہیں عین کو کر کے الگ آنکھ ہم اُس مہر کی لکھتے ہیں	
	تے کو ترک چین چین دل کی کتاب سے لکھتے ہیں لا جواب ہم اسکو اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں	۳۶
لفظوں کو کرا لک ہم اسکے رخِ لال کو لکھتے ہیں کوئی لکھے و جیم تر تے کوئی دال دال کو لکھتے ہیں	ہر ایک اسم سے بہتر اسکے ہر ایک مال کو لکھتے ہیں ہم کئے انکو بھول صرف اسکے خیال کو لکھتے ہیں	
	عربی فارسی ہندی ترکی سب کتاب سے لکھتے ہیں لا جواب ہم اسکو اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں	۳۷
کل کلام اللہ ہم اسکے سارے خط کو لکھتے ہیں زیر و زبر سے زبردست اسکی طاقت کو لکھتے ہیں	اور معانی قرآن کے اسکی الفت کو لکھتے ہیں پیش سے بہتر پیشانی اسکی قسمت کو لکھتے ہیں	
	رخ روشن ہم اعلیٰ اسکا نام کتاب سے لکھتے ہیں	

۵۴	لا جواب ہم اشکو اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں	
۵۵	کلمے سے بڑھ کر اپنے دلبر کی بات کو لکھتے ہیں وہ ہنسی کے نادان جو ان کے جزیات کو لکھتے ہیں	مسلمان ہندوؤں سے اعلیٰ ان کی ذات کو لکھتے ہیں وہی شکم دل پر ان کی ہر کرامات کو لکھتے ہیں
	بناری تو حساب اسکا بے حساب سے لکھتے ہیں لا جواب ہم اشکو اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں	
	دیکھ	
۵۶	لا اسکان ہر عاشقوں کا نہیں کہیں مکان ہے جہاں خدا ہی مستوں کا دل سدا وہاں ہے	
	معلوم ہے مجھ کو جو کوئی چیز تہہ بان ہے ہوں ضعیف پر دل میرا بڑا جوان ہے	واقف ہوں اور کہتا ہوں وہ یاد کہاں ہے نا طاقت ہوں پر محب میں بڑی توان ہے
۵۷	جہاں فنا ہی میرے لیکھے وہیں جہاں ہے جہاں خدا ہی مستوں کا دل سدا وہاں ہے	
	جہاں خاموشی ہے وہاں ہر شور و فغان ہے جہاں خبر و الفت کا بھی وہیں سلمان ہے	جہاں سر و ہر غمر وہاں آتش سوزاں ہے جہاں لہر بہر ہو وہیں کھڑا طوفان ہے
۵۸	کیا کہوں میں کہتی میری ہی زبان ہے جہاں خدا ہی مستوں کا دل سدا وہاں ہے	
	ہوں لباس پہنے سپہ تن عریان ہے جہاں مسلمان ہیں وہیں پندستان ہے	لباس کو سمجھتا ہوں میں یہ دیران ہے سجد میں مری اس بیت کا بنا نشان ہے
۵۹	عاشق کی آہ ہے یہی تو ایک اذان ہے جہاں خدا ہی مستوں کا دل سدا وہاں ہے	
	زندہ ہو رہی جو جان سے بھی جہاں ہے نادان کو بھی میں کہتا ہوں وہ انسان ہے	کرنا ہے سیرہ عشق میں جو حیران ہے پر عقل ہے میری اور یہ فہم کہاں ہے
	کے بناری ہر مصرع میرا قرآن ہے	

	ایہاں خدا پرستوں کا دل سد اویان ہو	
	دیگر	
۷	چلتے چلتے تنگ گئیں یہ میری پندلیان لا مکان سمجھ کر پھرے یار کی گلیان	
اور عیش سمجھ کر تا پھرون گدائی عزت کو سمجھ کر اٹھائی اب ہوائی دیدار کی خاطر دار پہ کری چڑھائی	آسمان سمجھ کر زمین پہ خاک اوڑائی لیلیٰ نیکر جنوں کی صورت پائی منصور جانکر اپنی جان گنوائی	
۸	شکم مانا سینے کو کہیں جو میری تلیان لا مکان سمجھ کر پھرے یار کی گلیان	
راحت کو سمجھ کر زنج و الم اٹھایا اور صبر کیا تو اپنا دل گھبرا یا بابا تو جہان میں اپنا ہی آپا پایا	گھڑار سمجھ کر خار بگر پر کھایا بہنہ کو سمجھ کر روئے کاتار لگایا نزدیک سمجھ کر بڑی دور پھر آیا	
۹	بھوک سے ہاتھوں کے ٹوٹیں بھی اونچلیان لا مکان سمجھ کر پھرے یار کی گلیان	
بستی کو سمجھ کر چاہو بچے ویرانے میں یا تین جو شہی تو پڑ گئے غم کھانے میں وحدت کو سمجھ کر ملی لی پیانے میں	کعبے کو سمجھ کر بیٹھے خانے میں زلفوں کو دیکھ کر الجھا دل شانے میں زندگی سمجھ کر اپنا جی جاسلے میں	
۱۰	گر پڑے دھڑ کر دل کو ہو میں تلیان لا مکان سمجھ کر پھرے یار کی گلیان	
اور ہوش سمجھ کر بے ہوش رہے ہم سو کے بے بوجھ ہوئے سر پہ تھوڑو ڈھون کے کے بنارسی یہ خیال خوشی ہو ہو کے	و سمجھ کر پئے لے اشک رو رو کے سمجھ کر نفع اب بیٹھے کاٹھم کاٹھو کے کیتائی حاصل ہوئی سمجھ کر دو کے	
۱۱	اُس گل کے واسطے اٹھ یوں سب گلیان	

	لاامکان سب کو پھرے یار کی گلہ بان	
	دیگر	
۱۵	جو دلبر کا بیٹے کی طرح منہ چومیں اُس عاشق کے شک ساری خدائی گھومیں	
کے دیکھے	مشتوق کو اپنا کر کے بھائی دیکھے سر سے اور پیر تک سب رعنائی دیکھے ہر صورت سے اسکی کیتائی دیکھے	جس جاو دیکھے جلوہ خدائی دیکھے تن بدن سے اسکی خوب صفائی دیکھے کبھی دیکھے وصل اور کبھی جدائی دیکھے
۱۶	جو اسکا جلوہ کوئی دیکھے ہر سو میں اُس عاشق کے شک ساری خدائی گھومیں	
پیارے کو اپنے پران سے زیادہ چاہے اُس غم کو اس جہان سے زیادہ چاہے ہر ترنم کے استھان سے زیادہ چاہے		جانی کو اپنی جان سے زیادہ چاہے دین و دنیا ایمان سے زیادہ چاہے بید اور نران قرآن سے زیادہ چاہے
۱۷	ہر عشق جھگڑا رہے گلون کی بو میں اُس عاشق کے شک ساری خدائی گھومیں	
چاہے پری کو دیکھے چاہے دور کو دیکھے وہ عاشق تو پھر بڑی دور کو دیکھے وہ خدا کو دیکھے اور غفور کو دیکھے		جس جاو دیکھے اسی کے نور کو دیکھے جو جہت کے سرور کو دیکھے جو اپنے دل میں اس ظہور کو دیکھے
۱۸	وہی مسلمان میں وہی دیکھے ہنس دو میں اُس عاشق کے شک ساری خدائی گھومیں	
دیوانوں کو جو بڑے تو دیوانہ ہو جانا جو جہان بھر دہان سے نہیں آتا ہو وہ سمجھو اس سے جو کوئی شخص دانہ ہو		گر عاشق ہو تو کچا سنانہ ہو لوگاہ بان پر جہان نہ جہانہ ہو ای وہی سنگ تیرا حق مستعانہ ہو
	گردل کو چسپائے اسکی کان ابرو میں	

	اِس عاشق کے نگ ساری خدائی گھومیں	
	دیگر	
۱۰	تو جسم جبکہ اور جان نہیں جانا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
کئے تھکوا بندھا ہی بنا جو بندہ	اور کون بیچ کا پڑا جو پتھر پھیندا تو اپنے آپ کو دیکھ نہ موت مندا	
۱۱	گر تو نے اپنے تئیں جسم نہیں جانا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
یہ ہاتھ پائون اور سر بھی نہیں کچھ تو ہی	سینہ اور بازو پر بھی نہیں کچھ تو ہی جن دیو پری پیکر بھی نہیں کچھ تو ہی	
۱۲	تو اپنے بیچ میں آلی آپ سمانا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
رونا اور رٹنا آہ نہیں کچھ تو ہی	منہ زبان چشم والہ نہیں کچھ تو ہی اور حرام کی بھی راہ نہیں کچھ تو ہی	
۱۳	مسی بھی نہیں تو نہیں سب تجھ جانا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
تقدیر اور پیشانی بھی تو نہیں ہی	آتش اور ہوا گل پانی بھی تو نہیں ہی اس جسم کی ذرا نشانی بھی تو نہیں ہی	
	یہ نباری کا سمجھ سجتا سنا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
	دیگر	
۱۴	چشموں میں بھرا ہو رنگ گلابی گل کا اشکوں کو پئیں گے کام نہیں کچھ مل کا	

یہ آنکھ مری وحدت کا چمپا نہ ہو	اب اسی کو منہ سمجھا میخانہ ہو
چشموں سے زیادہ کوئی نہ مستانہ ہو	دیکھتے تو اس میں کیسا رنگ سیانہ ہو
ہو بھرا نشہ آنکھوں میں عالم کل کا	اشکوں کو پین کے کام نہیں کچھ مل کا
۵۷	
جب چوہین کے آنسو مری چشم گریان سے	وہ سمجھ کے ہم پوئیے انگلیں جی جان سے
نیخوری کا نہیں لنگے نام زبان سے	رود کے سین کے اشک لب بریان سے
ہی کیوں سے میری ہو گا شور و نقل کا	اشکوں کو پین کے کام نہیں کچھ مل کا
۵۷	
بادام بھی یہ ہن نرگس کے پیالے ہن	دیکھا میں نے یہ پورے مٹوالے ہن
یہ ہن ہمارے گلشن گل لالے ہن	جس کے انہیں بھر رہے ندی نالے ہن
جب چاہے خم کے خم دم میں دے دھلکا	اشکوں کو پین کے کام نہیں کچھ مل کا
۵۷	
اس پر ہی کا عالم آنکھوں میں چھایا ہو	اس بادہ کشی سے اب دل گھبرا ہوا ہو
موسے بڑھ کر اشکوں میں مزا پایا ہو	مضمون یہ وہی سنگم نے نیا گایا ہو
ہو یہی سخن عاشق صادق بلبل کا	اشکوں کو پین کے کام نہیں کچھ مل کا
۵۷	
ساقیا بلا ساغر دید اس مل کا	وحدت ہو چہین بھری وصل تجھ گل کا
۵۷	
اب محبت اگر مجھے پلا دے	اور جام تو اپنی دید کا مجھے پلا دے
دل سے دل اور جگر سے جگر ملا دے	دیدار کی دار دے تو مجھے جلا دے
غل ہو گلشن میں مجھے شور و نقل کا	وحدت ہو چہین بھری وصل تجھ گل کا
۵۷	

شوقِ شراب کا سحر کر پیسا نہ لا مویلا مجھے اُس نور کا میچا نہ لا	عشق کی صراحی ہاتھ میں سنانا نہ لا کاشن میں گلابی رنگ تو سنا ہانا نہ لا
۷۷	سعلوم حال ہونے میں عالم گل کا وحدت ہو جہین بھری وصلِ نجم گل کا
۷۸	میں تجھے پلاؤں توڑ مجھے پلا لے میں کہوں اور دے تو بھی یہی فرما لے
۷۹	قدرت کا قہر ابا مرے جام میں ڈھلکا وحدت ہو جہین بھری وصلِ نجم گل کا
۸۰	نشیہ دل میں تو بھر دے مرے انگوری وہ جلوہ اپنا دکھا دے مجھ کو نوری
۸۱	مویلا چمکتا رہے یہ دل بلبل کا وحدت ہو جہین بھری وصلِ نجم گل کا
۸۲	بن ہے جہان کے بیچ بچوں میں کیے بھروسے پیا لالہ بریز سا قیامی سے
۸۳	مویلا وقت کا مشتاق ہوں ایک مدت سے جس وقت نشہ سرشار ہوا شدت سے
۸۴	ہر وقت زبان سے کہا کروں میں اے بھروسے پیا لالہ بریز سا قیامی سے
۸۵	شملہ نور دل میں میرے بھیڑیو لوگی ہو اور دل اُس لو میں لپیڑیو
۸۶	عشرت کی تو ہر دم اس سے چمکیو اس نشے سے اب کب آنکھ نہ پھینکیو
۸۷	اُٹی ہی آواز ہر جگہ سے بھروسے پیا لالہ بریز سا قیامی سے

معلوم ہوا عمر موت کی یہ دارو ہو	ہر گونگی رو ہو کھنچی ہو وہ گلرو ہو
زندانون کی محفل میں یہی ہو	اور اس سے بہتر نہیں کوئی خوشبو ہو
تو بلا دے جھکو یار بن پڑے جو سے	بھرو دے پیالہ لبریز ساقیا جو سے
ایک روز سامنے میرے محنت آئے	پوسے جو پناہ کن تھے سکھلائے
اور دیکھ کر ابے جو کے وہ گھبرا گئے	ابو لائین یہ کیا خدا نے نہیں بنائے
بھیر کھنے لگے محنت بھی کھیسے احو سے	بھرو دے پیالہ لبریز ساقیا جو سے
مین در باب مردنگ کی طیساری ہو	پنے مین پنے کی مینا کاری ہو
گل پاس مین شیعہ ہوں اور گلزاری ہو	کے نبار سی اس وقت وہ جو جاری ہو
ہر وقت راگ بھیر بجا کرے اس اوستے	بھرو دے پیالہ لبریز ساقیا جو سے
آئے ہی عشق نے یہاں مجا دی ہو لی	وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہو لی
چشمون سے پرستے لگا خون رنگ پانی	اور عشق بھی کر کے لگا وہ اچھا تانی
مین بھون تو گالی دے جھکو دل جانی	اور لوگ بجا دین تالی سنو کمانی
نہیں دیکھی تھی سوئے تھے دکھ سا دی ہو لی	وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہو لی
غم کے کلال نے ایسی دھول اڑائی	اب سوا خدا کے کچھ نہیں دے سکا تانی
ن بدین جیتے ہی جی آگ لگا لی	جو ہر نی تنی سو ہو لی میرے بعد تانی
شما باش عشق نے خوب لگا دی ہو لی	وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہو لی

جس وقت وہ آیا دل میں عشق رنگیلا اور جاسد جو تھا کچنچا وہ ہو گیا ڈھیللا	تھا چہرے کا رنگ لال سوڑا گیا پیلا اسیر بھی دو سونے نے کر دیا ہر پہ کیلا
۴۴	حضرت عشق نے مجھے کھلا دی ہوئی وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہوئی
دل تڑپ تڑپ کر اپنا بلج دکھائے دل آہ آہ کر شور اور دھوم مچائے	یہ عشق نہ اپنی کچھ خاطر میں لائے پر عشق نہ اسکی مطلق سنے سنائے
۴۵	کو سنو دوستو تمہیں سنا دی ہوئی وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہوئی
تھک گئے عشق کی کبیر گاتے گاتے کوئی سر پر ڈالے خاک کو لی چلا آئے	جسکو دکھا وہ آئے ڈھول بجاتے کہے بنارس ہی ہم عشق میں ہیں رنگ لاتے
۴۶	جو حق اللہ تھی میں نے گادی ہوئی وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہوئی
۴۷	ہم تیرے عشق میں پار بہت دن بھٹکے اب ملا حتم تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ کے
کوئی بار گیا سر تیرے عشق میں لٹکے کیسے رنج و الم منظور ذرا نہیں ٹٹکے	بھیر پاپا چنے نام تھا مارے لٹکے دل کی دہشت سب نکال گئی جھٹکے
۴۸	کوئی لاکھ وضع کے دیے ہیں تو نے جھٹکے اب ملا حتم تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ کے
جس وقت تری وہ زلف ناگنی لٹکے گر دیکھے کالا ناگ نو سر کو بٹکے	کوئی ادھر سے ہو جاے آدھرا دھر سے چٹکے چڑھ جاے زہر زخموں کا وہ گھر کو بٹکے
۴۹	ہم عاشق ہیں مضبوط کہاں جا بھین سٹکے اب ملا حتم تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ کے

یہی سے لگایا دل مجھوں نے ڈھکے	نن دین ہو گیا کانٹ اسی سے اٹکے
سولی پر چڑھا منصور اسی پر سٹکے	زمین ذرا لوگ سولی کی جگہ میں کھٹکے
دیکھا تو مجھے دل گیا جب ان سے بٹکے	اب ملاحظہ تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ کے
جیب کھلے کنوڑے سے یا رکپٹ کے ٹکے	دل میں پائے دیدار وہ نہیں ٹکے
سہرور کٹ کٹ کسے زری کے ٹکے	کے دیہی سنگرمیں عجیب کہیں نہ ٹکے
کے نبارسی ہم عاشق ناگرت ٹکے	اب ملاحظہ تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ کے
دیکر	
سکھیں سے کہیں یہ بات کرشن ہولی میں	چوری سے قہقہے دھرے ہیں کیوں چولی میں
کچھ رنگ ہوا نہیں بھرا یا یہ خالی میں	یوں ہنس کے بات یہ پوچھت نہالی میں
تبت سکھیاں بھی نہیں ہنسکر دین تالی میں	وہ گالی دین جو کچھ بھولی بھالی میں
کہیں کرشن بھڑے ہیں گلال بارولی میں	چوری سے قہقہے دھرے ہیں کیوں چولی میں
یہ کہہ کر انہی کرشن نے بھجا بھجالی	تبت سکھیں نے کچھ اپنے لیے جرائی
من میں کچھ اوپر سے کچھ پات بتالی	جت جابے لچا سے دیو ہاتھ نہالی
یہی کہیں کرشن ہنس ہنس برج کی بولی میں	چوری سے قہقہے دھرے ہیں کیوں چولی میں
کہیں کرشن اب ہلکے مٹی لچاؤ	جت چور ہو تو کیوں جھو چور بناؤ
نت چوری کر کر کے دھماکوں کھاؤ	اب برس کیوں انگیا میں ہاتھ لگاؤ
سچا ہے ہو پو پو ہو پتیاں بھولی میں	چوری سے قہقہے دھرے ہیں کیوں چولی میں

پیشی بات تب ہنسنے نند کے لا لا	منسی میں بجائے نان وہ جادو ڈالا
لگ گئیں گلے سے آپ سکل پرچ بالا	کے دیتی سنگھ میں جیون نام گویا لا
کے بنارسی کچھ کول ہوا اس گولی میں	چوری سے مخمٹے دھرے میں کیوں چولی میں
	دیکھ
۴	ہر جگہ یہ دیکھا کہیں نہیں تو دیکھا جہاں یاد ہی تیری وہیں وہیں تو دیکھا
گلے بہشت میں ہم وہاں نہ تج کو پایا	تج نے میں بھی نظر نہیں تو آیا
کعبہ قبلہ کہ مسجد کو ہونڈوا یا	کاشی متھرا میں بہت دنوں بھر آیا
جا جا کر گنگا ساگر سندھ نہا یا	میں تیرے عشق میں چاروں طرف اٹھ جایا
۵	نہیں سننے پیارے اور کہیں تو دیکھا جہاں یاد ہی تیری وہیں وہیں تو دیکھا
جھلکتی سب احباب ہنسنے چھپانا	نہیں دیکھا تج کو دیکھا سبھی زانا
کوئی متوالا کہتا ہی کوئی مستانا	جو چو کچھ جسے کہا وہ بہنے مانا
کو کیو بھرا در در کا ہوا دوانا	نہیں پایا پیارے تیرا کہیں ٹھکانا
۶	اب یاد کری تو دل میں یہیں تو دیکھا جہاں یاد ہی تیری وہیں وہیں تو دیکھا
سر ٹیک ٹیک کر بہاڑ پر دے مارا	اور آہ آہ کر کے بہت بچارا
دیکھا دیول دیہرا اور ٹٹھا کر دوارا	سرتا پاس کو دیکھ دیکھ کر مارا
گھر بار ذات عالم سے لیا کنارا	جیسی کچھ گزری دلیہا ہی کیا کنارا
۷	یہ باتیں ہم کو یاد رہیں تو دیکھا جہاں یاد ہی تیری وہیں وہیں تو دیکھا
سب دیکھا ہنسنے گلشن اور گل لا لا	بن فقیر بن بن بھرا سبن بن مالا

دیکھاتی تھی اور ڈالی ڈالا یہ بنارسی کا کلام رس کا ڈھالا	ہو سب میں تو اور سب سے رہے نہ والا ہر عرض مری پہ صونڈ گے لا لا
آجھ دلبر پر عاشق ہوں بہین تو دیکھا جہاں یاد ہو تیری وہیں وہیں تو دیکھا	
دیکھ کر	
عشق حضرت نے کی ہم سب مہربانی کردن میں کی کیا ممانی	۱۵
نذر دینے کو دل اپنا میں لا یا عشق نے میرا جب بخت جگر کھا یا	عشق کے بہت پسند آیا تو میں نے اور بھی تبتلا یا
خون عاشق کا یہ ہو تازہ بانی چھپے عشق مرے جہاں	۱۶
اشک کو ہر کاج گلے بار ڈالا چشم میں بھر بھر کے وہ سنے گل لا لا	عشق نے کیا یہ ہو اعلیٰ اس کے تین دیا پایا لا
بن پڑی مجھ سے جو چیم قدر دانی عشق کی سبھی بات مانی	۱۷
جگر پر مرے جو تھے الفت کے مار اور سینے پر گل کھائے کئی ہزار	دکھایا عشق کو وہ گلزار دکھائی عشق کے تین ہزار
مال و زسارا دیکر کے بھی ٹھانی کیا تن اپنا غریانی	۱۸
اور اک تحفہ جو تھی سب میں بھاری عشق کے اوپر وہ بھی میں نے واری	جان ہوتی سب کو پیاری نذر دینے سے ہوے عاری
کنون میں اسکے آگے اب کیا بانی عشق کے ہاتھ زندگانی	۱۹

کہ میں ہوں عاشق تو عشق مرا سردار	میں اس کے فرمان بردار
بجیر عاشقی کے کچھ اور نہ میرا کار	عشق کے سوانہ کوئی بار
کے تہی شکم پر دست دے گی کیانی	ہر ایک چھیند جب کا حقانی
دیگر	
بہید کوئی تھون کا کیا پادے	ایک محبت کرے تو جلوہ خند انظر آوے
اگر یہ چاہیں کریں دل شک	تو کر دل کو موم کو بھریہ ہو جاوین ترے سنگ
یہ لیکے تیغ کریں چورنگ	تو دے سر کو جھکا تو بھیر دیکھے الفت کا رنگ
یگر میں شمع تو تو ہو پتنگ	لگا دے لو میں لو اپنی صحت رکھ اس لکھو تنگ
اول تو یہ جلا جلا کے کریں بٹھے لغزیر	بھیر شیشے ہو روشن تیرا نام ہے اسیر
تو مت اسوں میں بھراوے	ایک محبت کرے تو جلوہ خند انظر آوے
یہ دلبر میں میرے دل کے	جنا ملا چھے ہنگو پہلے اسنے مل کے
حال میں اسوں لہل کے	قل ہوسے تو بھی شکوے نہیں کیے قاتل کے
یہ گل سب نے آئیا گل کے	اول تھے غنچے غنچے سے گل ہوئے گل گل کے
دوہا	
باغ عشق میں سے دل لہل گونگی و کیم ہبار	خار اگر چھین تو ان کا ٹونیر آسن مار
وہی کیم گلشن ہو جاوے	ایک محبت کرے تو جلوہ خند انظر آوے
وہ ہزار لون میں زہرا کے	اسے زہر مت سمجھ ہی زہر ہر اس کے
لکے ہیں وہ وہ عطر اس کے	ہر ایک طراوت سے بہترین کیسے ترا کے

ہر ایک بھندے واقف ہوئے دیہی گارنگے	ہر ایک بھندے واقف ہوئے دیہی گارنگے	ہر ایک بھندے واقف ہوئے دیہی گارنگے
۹۹	۹۹	۹۹
جس کا دل دلدار کی زلفوں میں بکھیرے	جس کا دل دلدار کی زلفوں میں بکھیرے	جس کا دل دلدار کی زلفوں میں بکھیرے
وہی اچھا ہوئے اچھا ہوئے	وہی اچھا ہوئے اچھا ہوئے	وہی اچھا ہوئے اچھا ہوئے
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
پاک محبت کرے تو جلوہ خدا نظر آوے	پاک محبت کرے تو جلوہ خدا نظر آوے	پاک محبت کرے تو جلوہ خدا نظر آوے
ہر ایک جو بکھیرے	ہر ایک جو بکھیرے	ہر ایک جو بکھیرے
۱۰۱	۱۰۱	۱۰۱
جو کوئی انکو پاک نہ سمجھے دیکھے عاشق آں	جو کوئی انکو پاک نہ سمجھے دیکھے عاشق آں	جو کوئی انکو پاک نہ سمجھے دیکھے عاشق آں
۱۰۲	۱۰۲	۱۰۲
پاک محبت کرے تو جلوہ خدا نظر آوے	پاک محبت کرے تو جلوہ خدا نظر آوے	پاک محبت کرے تو جلوہ خدا نظر آوے
۱۰۳	۱۰۳	۱۰۳
جسے ان بتوں کو جانا ہو	جسے ان بتوں کو جانا ہو	جسے ان بتوں کو جانا ہو
۱۰۴	۱۰۴	۱۰۴
سب سے عاشقین کی رمزیں اور کردل کو ہشیار	سب سے عاشقین کی رمزیں اور کردل کو ہشیار	سب سے عاشقین کی رمزیں اور کردل کو ہشیار
۱۰۵	۱۰۵	۱۰۵
پاک محبت کرے تو جلوہ خدا نظر آوے	پاک محبت کرے تو جلوہ خدا نظر آوے	پاک محبت کرے تو جلوہ خدا نظر آوے
۱۰۶	۱۰۶	۱۰۶
ان کے چہرے دیدی اپنی آن تمہارے کوچے میں	ان کے چہرے دیدی اپنی آن تمہارے کوچے میں	ان کے چہرے دیدی اپنی آن تمہارے کوچے میں
۱۰۷	۱۰۷	۱۰۷
مار مار کرتے پہنچے سوئے مار تمہارے کوچے میں	مار مار کرتے پہنچے سوئے مار تمہارے کوچے میں	مار مار کرتے پہنچے سوئے مار تمہارے کوچے میں

مڑہ کی نوکوں سے ہونے والا تھکے کو چھین	سہراک وضع سے یار چلے تیار تھکے کو چھین
۷۷	بان نہ مطلق رہا نہ اور ارمان تھکے کو چھین جان بھی باقی نہیں رہی دلچان تھکے کو چھین
جال زلف کا بچھا ہوا وہ جبال تھکے کو چھین	بال دیکھ کر دل کو ہوا دبال تھکے کو چھین لال لبہ نہ صدمے کر دوں لعل تھکے کو چھین
۷۸	بان آپ کے ہی چلین نت بان تھکے کو چھین جان بھی باقی نہیں رہی دلچان تھکے کو چھین
یاد میں دل لیل ہو چھپسا صبا تھکے کو چھین	داد نہ اسکی ملی رہا بے داد تھکے کو چھین شاو کرو عاشق کو یہ ہو ناشاد تھکے کو چھین
۷۹	نمان چتیری فدا ہو ہندوستان تھکے کو چھین جان بھی باقی نہیں رہی دلچان تھکے کو چھین
نام بہت سا ہوا مرا بذا نام تھکے کو چھین	رام رام کہتا ہوں کہ ہے آرام تھکے کو چھین عام ہو عاشق بنا رہی سر عام تھکے کو چھین
۸۰	دھیان لگا کے کر لے تہن دھیان تھکے کو چھین جان بھی باقی نہیں رہی دلچان تھکے کو چھین
۸۱	وکیل
۸۲	گرچہ عشق میں رنج نہ ہو سے تو کوئی اسکا نام نہ لے عاشق ہو رنج کے سوا کہیں آرام نہ لے
لاکھوں صدمے سے جگر پر زبانی نکلی آہ نہیں	چاہئے دالے کو غم کے سوا کسی کی چاہ نہیں غم میں خوشی ہو دے سوئی عاشق سے دور ہو وہ نہیں
جو کہ لطف ہو رنج میں ایسا نہ کوئی والد نہیں	وہ کیا بنائے جو اسکی لذت سے آگاہ نہیں
۸۳	جفا کو سمجھ دیا الم کو چھوڑا در کوئی کام نہ لے عاشق وہ جو رنج کے سوا کہیں آرام نہ لے

<p>سیرا سے جلیں سیر بھی نہیں انکار کیا دناغ عشق سے جگر سینہ اپنا گرا کر کیا جگر جلانا تو اس سے روشن دل لہر کیا</p>	<p>جسے عشق کو چاہا اسنے غم کھانا اختیار کیا عاشق اسی کو کیسے جسے جان و مال نثار کیا دم مین دم کو دم کر کر اپنے دم کو دم دار کیا</p>
<p>۷۳</p>	<p>جفا کو سب سے دغا الم کو جھوٹا اور کوئی کام نہ لے عاشق وہ ہو ریخ کے سوا کہیں آرام نہ لے</p>
<p>بھیر کوئی اسکو کرے کیوں یہ جواب تم ہو دو لطف اٹھایا عشق کا ریخ کو راحت سمجھا جو غم کے دریا میں اسنے لاکھوں عاشق ڈبوئے</p>	<p>درجہ عشق کا بدوا ریخ سے گرا سمین کچھ ریخ ہو عاشق تھا منصور دار پر چڑھا جان اپنی ہی کھو آہ عشق لے کئے ہیں کیا کیا ستم کیوں ملین کیا اسکو</p>
<p>۷۴</p>	<p>نہر سے بھی کہتا ہو کہ نواب جین صبح اور شام لے عاشق وہ ہو ریخ کے سوا کہیں آرام نہ لے</p>
<p>بھیر کوئی عاشق اسکی بچے سے متہ کیونکر دھوتا اپنے سر کو ہاتھ سے وہ سر دھکی کیوں کیوتا بھیر عشق میں لہر دیکھی تو بھیر مارا غوطا</p>	<p>مرا عشق کا ریخ سے ہو گرا سمین ریخ نہیں ہوتا کیوں مرنے نہیں یہ کہ کو کہن اور مجنون کیونکر دوتا بنارس گر مرنے پاتا تھم محبت کیوں ہوتا</p>
<p>۷۵</p>	<p>میں سلام کرتا ہوں ریخ کو چاہے وہ میرا سلام لے عاشق وہ ہو ریخ کے سوا کہیں آرام نہ لے</p>
<p>دیکھ</p>	<p>۷۶</p>
<p>۷۷</p>	<p>غم عشق میں مر گئے ہم تیسیر بھی نہیں یہ غم نکلا آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا</p>
<p>آہ کروں جو جگر جل چکے مرا کیا اب ہو دے عشق منم نے کیا آزادیا اسے تو اب ہو دے جو چاہے سو کرے اب اسکا بھلا شباب ہو دے</p>	<p>ضبط کروں گراہ سوزان کو تو دل بتیایے ہو دے یوں بھی مرے اور وں بھی مر گئے م سے لکنا بتا ہو دے کیا طاقت گرا اسکی رو پر زبان سے میرا جواب ہو دے</p>
<p>۷۸</p>	<p>لاکھوں صدے سے یہ میرے دل سے نہ ریخ دالم نکلا آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا</p>

لہجہ تو ہم سے گہرا کر صحرای کی طرف کو چلتے ہیں غم سے نکلا چاہے تو سب دم سے ابھی نہ کھینچے ہیں شعلہ نور سہا یا اس ل میں تو ہم بھی جلتے ہیں	کہیں میں جیکر ہم اپنے کف دست کو جلتے ہیں ہم میں عاشق ہمیشہ غمی میں بھولے جلتے ہیں دل کو روشن کیا اس جگہ اس میں جلتے ہیں
عہ عاشق صادق جاننے جھپکرائے عشق ستم نکلا آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا	
ہم عاشق ہیں عشق کس کس کو کھانا اور خون ل پناہ ہو آہ کروں تو جگر جلے چپ بھون تو دھڑکے سینہ ہو نسولی پر منظور نے اپنے خون سے لکھا سفینہ ہو	جہان پر دیکھا وہاں عاشق کا یہی قہر ہو کچھ کیا کریں ہو مشکل اسب اپنا جینا ہو موت نہیں ہو داریہ یار کے گھر کا زینہ ہو
عہ رانجی کے کہنے سے دیکھنے میرا محب کو صدم نکلا آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا	
عشق نہیں آسان بہت مشکل اس عشق کا گزرا ہو اور کسی کا خوف نہیں صحت ناشی سے ڈرنا ہو دیجی سنگھ یہ کہے عشق میں جیتے ہی جا کرنا ہو	دل کو دنیا سول غم لینا اور دکھ بھرنے ہو یہاں جو بگڑا ہوا بھر اسکا دل سدا بھرنے ہو اس ل دہر وہی گزرنے کی جگہ گزرنے ہو
نیارسی سر کف دست پر دھڑک رہا عہ دم نکلا آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا	
دیگر	
عہ وہ نور روشن قمر سے بہتر طبق طبق پر کھلا اوجھالا کیا تاب و طاقت گرا سکودیکھے مرادہ دلیر جیسے باللا	
وہ دلف آسکی اگر چہ دیکھے ہو کھاؤ چہ میں سنبھل وہ گیسوا سکی تو شک چہ میں پکاؤ پاکستان چہ میں گل	ہر ایک میں ہر آسکے جھل جہ دام گفت ہر سکی گل یا چہ میں ہر اچرہ فلکات یا چہ میں آیت قرآن یا گل
عہ بیٹا ہوا میں یہ طائر دل عجیب بھندارو مجھ پر ڈالا کیا تاب و طاقت گرا سکودیکھے مرادہ دلیر جیسے باللا	
ہی نو جوانی میں وہ پیشانی اور اسکا ماتھا ہے روشن	وہ غنیمت اسکی کرن میں خور کی چمک کہ میں قمر روشن

اور وہ صفائی حسن ائی ہر ایک جن اور شہر و دش	اور وہ پسینا گویا گینہ ہر ایک آب گہر سے دش
مٹی ہوا سکی صفت یہ جسے جھکا کے ماتھا زمین پہ ڈالا	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرادہ دلبر و سب پہ بالا
وہ دھون ابرو چھلکے بن سکا گو یا کمان کیا ہیں کچھ بھی	اور تیر قمر گان چہ ہے بن جسے نظر یہ کس پر اب جو قہر کی
اگر خفا ہو کے اس منہ نے ذرا بھی نی وہ چھوٹ چھائی	اگر گڑھے لاکھوں سر زمین بلی ناک بل بھی اسے پہنچ
یا میں وہ تیغ دو دم چلتی یا خجرت بران ہو نکلا	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرادہ دلبر و سب پہ بالا
وہ چشم آہوا کر چہ دیکھے تو آنکھ ہرگز نہ ہو مقابل	اور سر جھکا کر کھڑا ہو کر سکی آنکھ نہ ہو سے نال
ذہ خونی نینا اور طبعی تھوٹ پر جدھر تو لکھا ہو اصل	کوئی ہو مردہ کوئی تیر تبا کوئی سکتا اور کوئی بسمل
وہ مست دونوں پیسے ہوئے تو بھرے تھے مین لیے مین پیلا	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرادہ دلبر و سب پہ بالا
وہ مٹی اسکی لہٹ کی صورت جو اسکو دیکھے کہہ والند	بھیک وہ تھنوں کی اس قدر کہ دل تیر تبا ہو میرا والد
ایسا سے شیرین ہو وہ لذت کہ ہونے چاہے ہر ایک	بین باتیں بھولی اور وہ تھوٹی نہ ایسی بولی کہیں میل
سنے اگر چہ جو گوش کر کے وہ اسکی باتوں کی بھر سے مالا	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرادہ دلبر و سب پہ بالا
کبھی اگر چہ وہ تنہا بولے تو جیسے اس گل نے ایسے دندان	جگر گہ کا حیدرے جو دیکھے اور دات پیسے بختشان
یہ وصف سنتے ہی خون کھا بجائے قدرے جہان میں جان	اور برق ایسی گری ترک کہ وہ ہوش اسکا ہوا پریشان
بیان کروں کیا وہ بن کا اسکو ہوا تنگ دل نہ بولا جالا	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرادہ دلبر و سب پہ بالا
فقط یہ چہر کی اک صفت ہو جو عقل انی بن کچھ تھا آیا	بیان وہ مینے کیا زبان سے پھید اسکا ذرا نہ آیا
کوئی کتابین بن کے تھکے کسی شیکھا کسی نے گایا	نہزادوں ملا کردوں سیانے کوئی استہانہ اسکی لایا
افس اسکا ہو تو دیکھا نہارسی نے وہ باری لعلی	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرادہ دلبر و سب پہ بالا

دیگر

اگر آباد کے چچ منہ دی بیوی کی مین میرا دام ہر کے بھروسے تھان مین اہر نشا کرتا بسرام	
رادھا کرشن ہر نام جہاں لکھنے کا ہی کرتا لکھا اسمین ہی کرتا ہوں گزارا جو بدھنے مینے دام	اور نہایت یہ جتن کر کم سے کرتا رام ہی لاکم جتن کوئی کرے تو اسے ملے نہیں ایک چھپام
اور کسی سے کام نہیں ہر بدھنا کو بھیج آتھوں جہاں ہر کے بھروسے تھان مین اہر نشا کرتا بسرام	
لکھنے کا ہی ہر پر نام جہاں لکھنے کا ہی نہایت جن کے سوا اور نہیں کوئی بھی اسکو جانے	جانتے پڑت سبھا سہ بڑی لکھتا بکھانے ایسے بھی نہ بہت مین بنا سچا اپنی تانے
بن اچھا بھگوت کی کیونکر جانے گا اچھہر کا نام ہر کے بھروسے تھان مین اہر نشا کرتا بسرام	
سندھ پھانڈا نہ سمجھو بڑی لکھن ہو سکتا ہی جسکے تین پر تیس پر وہی پر سہی سہ سکتا ہی	مہودان کے سوا نہیں اور کوئی کو سکتا ہی کیا جانے کوئی پر اور کی جیسے تیر نہیں لگتا ہی
جو کچھ بدھنا لکھی بھال مین تا بدھ سے نہیں یہ کام ہر کے بھروسے تھان مین اہر نشا کرتا بسرام	
کرکٹ گروانین میں کچھ نیا کر و کم سے سبجان جو کوئی بچن سے سدا سے سن سمجھتے تھیں رکھ دھیا	یہ لکھن مین لیکھ کے نہایت جن نے بن بکھیا برہم درشتے کا منا تنکی بچن سری بھگوان
پڑھو سکل ہر بھگت پیار سے رادھا کرشن کرتا پر نام ہر کے بھروسے تھان مین اہر نشا کرتا بسرام	

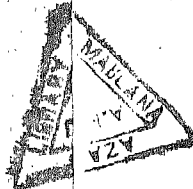
سماییت لاؤنی برہم کیان

محترمہ الطبع اندون تائید غیبی سے کتاب الاجواب لاؤنی برہم کیان سن تصنیف لطیف شاعر
معرفت گو پریم ہنس کاشی گر نباری حقانی مطبع فیض منج جناب نشی نو لکشور صاحب واقع
شہر کانپور ماہ جولائی ۱۸۸۸ء میں چھپی

book was taken from the Library on the
date last stamped. A fine of 1 anna will be
charged for each day the book is kept over
due.

URDU STACKS

۲۲۷
URDU STACKS



The undermentioned shall be eligible for membership of the Council:

- (a) The members of the Council who are members of the Library.
- (b) The members of the Council who are members of the Library.

A. Members of the Court-
Members of the University
staff, including
students on f

persons whether connected or not, who have obtained the Pro. Vice-Chancellor's number of books at the time, is

may be retained by:

- 10 volumes.
- M.A. and M.Sc. 2 v.
- All others

for one

for 14

Books may be retained	{ All c
(2) { A & B	
{ C & D	
Books lost, injured or defac	for one
any of the borrowers must either	for 14 day
or the price paid for.	
ings to a set or	
volume	In

any replaced or the case a book belongs series and a single volume is not procurable the whole set or series must be placed.